SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes



Og hvor har du så hjemme?

Formålet med dette forløb er at undersøge mødet med et hjem og de historier, der ligger i hjemmets personlige genstande og lyde.

Når I har afsluttet forløbet, har eleverne bl.a. arbejdet med:

- Lydcollager
- Registrering og fortolkning af genstande
- At undersøge de fysiske og sociale rammer for et hjem

Udarbejdet af SMK Connect

Klassetrin

Mellemtrin

Indhold

5 lektioner og 35 minutter

Opgave

Tegn dit drømmehus

1 lektion



Hvordan ville dit drømmehus se ud, hvis alt var muligt?

I denne opgave skal eleverne bruge deres fantasi og tegne deres drømmehus. Skal huset kun dække de basale behov, som et sted hvor man spiser, sover, går på toilettet etc.? Hvordan kan disse rum se ud, hvis man skulle gøre det ekstra rart eller sjovt? Hvad hvis man kunne tilføje flere rum, som man måske ikke har hjemme hos én selv; fx en biograf, et bibliotek, en slikbutik – hvad ville man så vælge?

Tegn dit drømmehus

1 lektion

- Lad eleverne gå sammen to og to og brainstorme over ting, de synes kunne være fedt at have i et hjem. Vis eksempler (se bilag) og fortæl eleverne, at det kun er fantasien, der sætter grænser.
- Ønsker de et hjem med et kæmpe bibliotek som Belle fra "Skønheden og Udyret"? Et enormt akvarium med koraller og farverige fisk som fylder hele kælderen? Et skur med værktøj til at bygge sæbekassebiler? En hel have lavet af en stor trampolin? osv.
- Lad eleverne tegne på A3 papir, så der er god plads.
- Vend evt. løbende tilbage til denne opgave, når der er tid hist og her i forløbet. Lad gerne eleverne farvelægge.

I SKAL BRUGE

- A3 papir
- Blyanter
- Farver

BILAG

- Drømmehus2.pdf
- drømmehus1.pdf

Øvelse

8 sekunder

5 minutter

Formål

At sætte fokus på hvordan vi umiddelbart ser og oplever et kunstværk, og hvor forskelligt vi hver især kan opleve et værk.

At vise hvor meget man reelt kan nå at opfange på kort tid. Men også hvad fordybelsen gør for mødet med værket, hvis man giver sig tid til en mere analytisk tilgang.

At skabe et fordybelsesrum med individuel undersøgelse af værket, der følges op af en fælles samtale

Sådan gør I

Sæt eller stil eleverne foran det valgte værk med ryggen til og forklar:

Før I skal tale om værket, skal vi lave et lille eksperiment. En undersøgelse viser nemlig, at folk der ser på kunst på et kunstmuseum i gennemsnit kigger på et værk i 5-8 sekunder. I skal derfor teste, hvor meget man får ud af at se på et kunstværk i 8 sekunder.

Forklar at eleverne altså får 8 sekunder til at se på værket, mens du tager tid.

Når du siger NU, vender eleverne sig mod værket og kigger. Når tiden er gået, beder du eleverne vende fronten mod dig og ryggen til værket. Viser du værket på skærm/smartboard, kan du evt. lukke det ned, mens I taler i plenum.

Spørg eleverne hvordan de oplevede værket, og hvad de husker. Spørg ind til deres oplevelser: Hvorfor fik de særligt øje på X? Lagde de mærke til forskellige ting?

Opsamling

Saml op på øvelsen ved at gøre opmærksom på, at vi måske godt på 8 sekunder kan fornemme, om vi kan lide eller ikke lide et værk, om det fanger vores opmærksomhed eller ej, om det er

rodet/kaotisk eller ordnet/harmonisk. Men hvis vi vil i dybden med værket, må vi blive lidt længere og være tålmodige.

Øvelsen leder over i værksamtalen og analysen: Hvad kan vi få ud af værket, hvis vi bruger lidt længere tid på det? I kan fx starte med at se nærmere på de ting, eleverne lagde mærke til på de 8 sekunder.

Lagde mange særligt mærke til farverne, kan I gå dybden med dette: Er der brugt særlige farver (varme, kolde, klare, dystre, kontraster etc.)? Her kan du gøre opmærksom på, hvordan kunstnere kan bruge virkemidler, der fanger vores opmærksomhed eller lokker os til at kigge lidt længere.

Efter jeres værkanalyse kan du evt. tale med eleverne om, hvad der fanger deres opmærksomhed i et værk, og hvad der kunne få dem til at blive lidt længere tid foran et værk.



I SKAL BRUGE

- Et kunstværk

Opgave

The Object Game

1 lektion



Hvordan kan det være, at et objekt kan symbolisere noget helt bestemt for en person eller en familie og have en særlig værdi, mens det for andre kan være ligegyldigt eller betyde noget helt andet? Inspireret af Haim Steinbach skal eleverne i denne opgave eksperimentere med at observere, registrere og fortolke objekter.

De 3 runder

1 lektion

Alle elever skal medbringe en personlig genstand fra deres hjem, som repræsenterer deres familie eller har en stor betydning for dem. Vigtigt: Eleverne skal holde objekterne hemmelige for hinanden, indtil de skal bruges i opgaven. Gør dem også opmærksomme på ikke at medbringe alt for skrøbelig genstande, som de ikke ønsker andre skal røre ved. Opgaven er god til at undersøge objekters betydninger, afhængig af øjet der ser. Opgaven peger også på et vigtigt arbejdsområde for et museum: at indsamle, registrere, udstille og formidle genstande fra forskellige genstandsfelter. Derved mimer eleverne også arbejdsmetoder fra museumsfeltet.

- Opdel eleverne i to grupper i to rundkredse.
- Bed eleverne om at finde deres medbragte genstande frem og placere dem i midten af hver af deres rundkredse.
- Sørg for at tage billeder af alle opstillinger undervejs, så I kan genbesøge dem til opsamlingen.

De skal igennem 3 runder.

1. runde

Her skal eleverne på skift placere og systematisere objekterne på hver deres måde. Måske ønsker man at kategorisere dem efter størrelse, efter former eller farver? Man må ikke tale sammen undervejs. Hver person har 1 minut til at stille objekterne op og tage et billede på mobilen eller iPad'en (10min)

2. runde

Del de to grupper op i yderligere to grupper, så der nu er fire grupper i alt. På skift skal hver gruppe samarbejde om at kategorisere ALLE genstandene i deres rundkreds *uden at tale sammen (heller ikke med tegnsprog eller andet kropssprog)*, men grupperne skal være enige og fortsætte med at omrokere genstandene, indtil alle I gruppen er enige. (2x5min) Tag fotos af opstillingerne.

Det interessante med denne runde er at observere den non-verbale dynamik i gruppen. Hvordan kommunikerer man uden det talte sprog? Hvordan fremlægger man sin idé? Hvordan går man på

kompromis? Hvem er tilbageholdende, hvem tager styringen?

3. runde

Eleverne går igen sammen i de to oprindelige grupper. En elev (nr. 1) vælger et objekt fra bunken, som ikke er vedkommendes eget. Eleven skal beskrive objektets umiddelbare udseende, og hvilken betydning eleven forestiller sig, objektet har. Objektets ejer (elev nr. 2) afslører dernæst objektets betydning for sin familie, og hvorfor vedkommende har valgt at tage det med. Elev nr. 2 vælger nu et nyt objekt fra bunken og beskriver det, og sådan forsætter gruppen til alle objekter er kommet i spil (15min) (cirka 1 minuts taletid per person).

Som lærer går du rundt mellem grupperne, lytter og stiller opklarende spørgsmål til eleverne, som fremlægger.

Forslag til opsamling (10 min)

Du kan enten vælge at samle op undervejs efter hver runde eller tage en fælles snak i plenum til allersidst.

Tal om de 3 runder

- Hvilke systemer eller kategorier arbejdede eleverne med i runde 1? (se evt. fotos).
- Hvordan oplevede gruppen samarbejdet i runde 2, hvor de ikke måtte tale sammen?
- Hvordan var det at få sit personlige familieobjekt fortolket af en anden person? Var der mange, der pegede på genstandens konkrete betydning for familien, eller var forslagene i den helt modsatte retning?

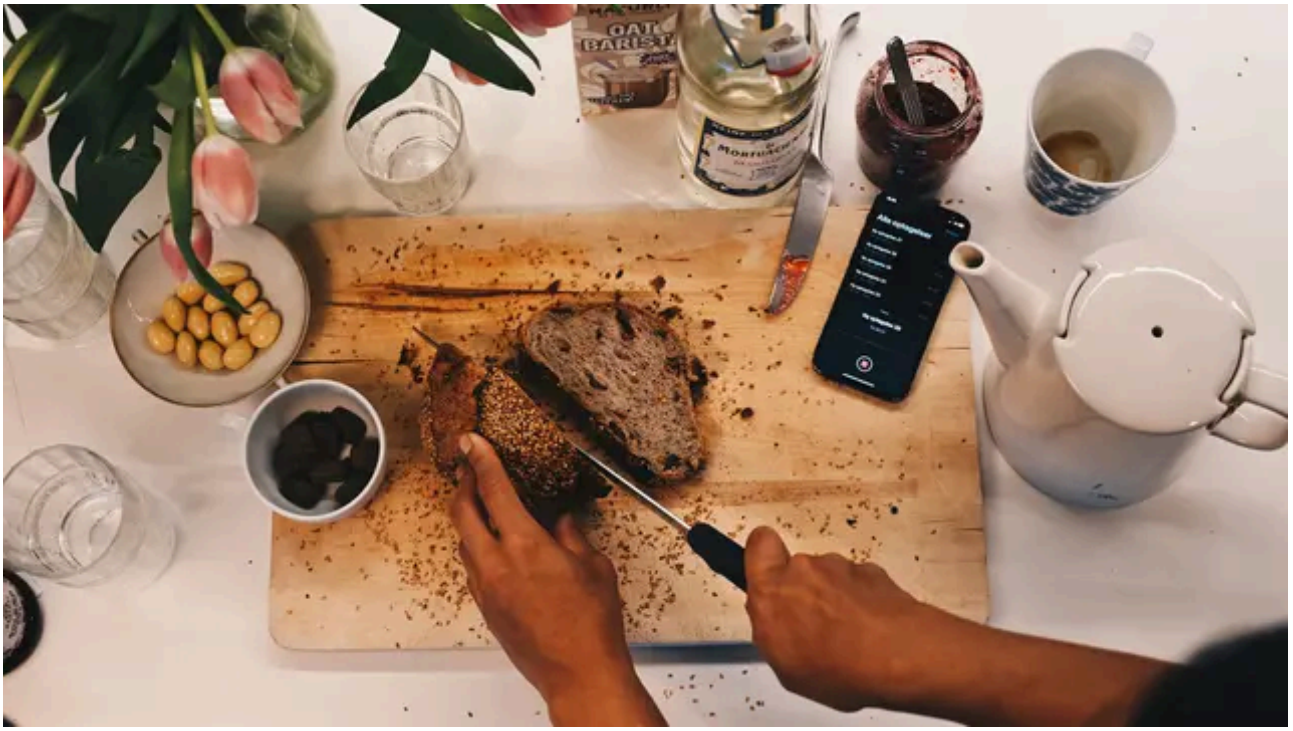
I SKAL BRUGE

- Personlige genstande
- Evt. en kasse med forskellige genstande til dem som har glemt
- Mobil eller iPad til fotografering

Opgave

Når søndagen summer

3 lektioner og 30 minutter



Hvad er det første, du kommer til at tænke på, når du hører ordet søndagsstemning? Er det morgenmad i sengen? Varme sokker? Fodboldtræning? Eller familieudflugt? Nogle elsker at nyde søndagen i et langsomt tempo, mens andre har et pakket program for dagen.

I denne opgave skal eleverne spore sig ind på, hvordan en søndag kan se ud hjemme hos dem. De skal skabe en fortælling i form af lyde fra deres hjem.

Søndagsstemning

1 lektion

Start med en indledende snak i klassen om *søndagsstemning*. (10min)

- Spørg eleverne, hvad de kommer til at tænke på, når du siger *søndagsstemning*.
- Hvordan ser deres søndage typisk ud?
- Hvordan vil den ideelle søndag se ud for dem?

Lad eleverne dele erfaringer og spore sig ind på, hvordan en søndag kan se ud hos dem. Kom gerne ind på nogle af disse punkter:

1. Hvordan vågner du?
2. Hvordan spiser du morgenmad? Hvor? Hvad?
3. Hvad har du/din familie typisk af aktiviteter i løbet af dagen?
4. Hvad laver du/I typisk søndag aften?
5. Hvilke rutiner har du, inden du går i seng?
6. (sæt evt. andre/flere punkter på selv)

Storyboard (30min)

Eleverne laver hver et storyboard der billede for billede beskriver "en søndag hjemme hos dem" i form af lyde - med skitser og stikord for hvert *frame.* (Se eksempel på storyboard under bilag).

Der skal mindst være 5 *frames.* For eksempel

1. Vækkeuret ringer eller fuglefløjt eller mor/far vækker
2. Radio/kaffemaskine (fra køkkenet)
3. Morgenbordet, avis, hælder juice op, müeslipakken rasler
4. Taler i telefon med mormor, anden aktivitet
5. Tager sko på, går ud, lukker døren
6. Etc.

I SKAL BRUGE	BILAG

- Arbejdsark 'storyboard'
- Blyant

- Eksempel.pdf
- Storyboard til søndagsstemning.pdf

Hjemmeoptagelse

1 lektion

Eleverne skal arbejde videre med deres storyboard – fx angive rækkefølgen af lydene. De skal optage reallyde på iPad eller mobil. Fortæl dem at det er vigtigt, at de optager lydene enkeltvis. De skal senere arbejde med et lydprogram, hvor man kan lægge lydene henover hinanden.

Eleverne skal desuden gøre sig følgende overvejelser, både når de arbejder videre med deres storyboards, og når de skal optage og redigere

1. Hvilke lyde skal indgå i hver sektion
2. Hvad er rækkefølgen på lydene – er der flere lyde på samme tid?
3. Tænk over tempo: kommer lydene i rap, eller går der noget tid, inden den næste lyd kommer?
4. Hvor meget fylder de enkelte lyde? Fremtrædende lyde? Baggrundslyde? Svage lyde?

Som et benspænd i opgaven må hver *frame* max vare 12 sekunder. Til næste lektion har alle lydene klar til redigering

I SKAL BRUGE

- Mobil/iPad,
- Arbejdsark 'storyboard'
- Blyant

Fremvisning

30 minutter

Du kan vælge at lade eleverne afspille deres "'søndagslyde" enkeltvis eller bede eleverne om at placere deres lydafspiller forskellige steder i klassen. Se derefter hvilken stemning det giver, hvis alle lydene bliver afspillet samtidig, mens I cirkulerer rundt og lytter til lydene.

I SKAL BRUGE

- Lydafspiller

Sammensæt lyden af din søndag

1 lektion

Eleverne skal tage udgangspunkt i deres storyboards. De skal redigere i deres lydoptagelser og sammensætte lydene.

I SKAL BRUGE

- Computer/Ipad

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA