



Kunst der larmer

Mange blev stødt over de surrealistiske kunstneres værker i samtiden – nogle af kunstnerne blev endda forfulgt og fængslet. I dag er det måske andre kunstværker, der provokerer, larmer eller udfordrer os? Og vi påvirkes og reagerer også forskelligt på kunstens udtryk.

I denne opgave skal eleverne undersøge et kunstværk, der vækker reaktioner eller debat. De skal overveje, hvorfor det provokerer – og hvordan det kan hænge sammen med en aktuel begivenhed.

Er det provokerende?

🕒 1 lektion

Eleverne inddeles i grupper. Hver gruppe får et kunstværk, der på forskellig vis har provokeret, eller som måske stadig provokerer. Eleverne skal undersøge værket og se på, hvordan det kan vække oprør – er det fx på grund af den tid, som værket blev skabt i, valget af materialer, titlen, udførelsen, eller er der et budskab i værket, som kan skabe debat?

Eleverne behøver ikke være enige i gruppen, men skal være nysgerrige på forskellige tolkninger og opfattelser. Du kan finde [øvelser](#) her på SMK Connect, som kan være med til at åbne værkerne op.

Vi har foreslået en række værker, men du kan også lade eleverne selv gå på opdagelse og finde værker i SMK's online samling, SMK Open.

Find en aktuel debat

Eleverne skal nu i gruppen researche aktuelle begivenheder, som kan minde om den debat kunstværket har vakt. Måske minder Bjørn Nørgaards *Hesteofring* om dengang, Københavns Zoo dissekerede en giraf foran publikum? Det kan også være, at Jørgen Haugen Sørensens billede på *Nationalfølelsen* kan tale ind i debat omkring danske værdier?

Opsamling

Lad eleverne præsentere for hinanden. Hvilket værk har de arbejdet med, og hvilke samtaler havde de i gruppen?

Hvilken begivenhed har de valgt? Hvilken debat eller samtale synes de passede til værket?

Surrealisterne ville forandre verden og troede på, at det kunne ske gennem kunsten. Diskutér i klassen, hvordan og om kunst har været med til at rykke ved dagsordener eller udvide vores forståelser af, hvad kunst kan være.

ISKAL BRUGE

- Udvalgte værker fra SMK's samling
- Computer med internetadgang

Kunstværker



Titel
Sensibelt portræt



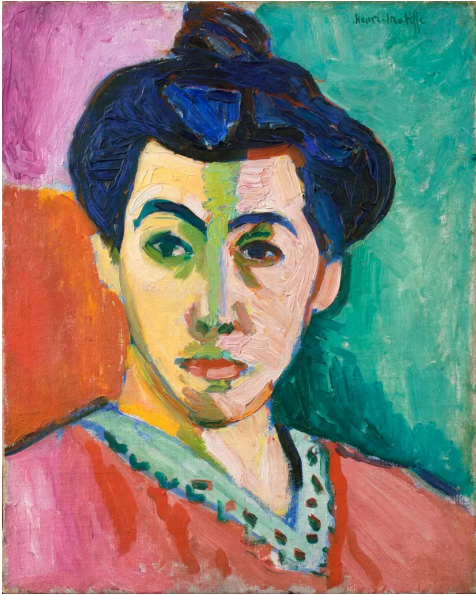
Kunstner
Wilhelm Freddie



Titel
Dagen D



Kunstner
Wilhelm Freddie



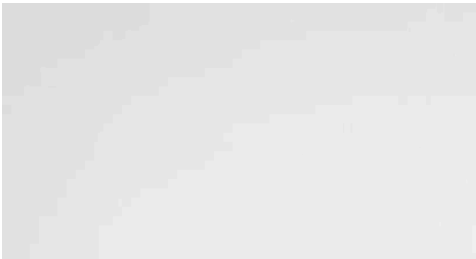
Titel

Portræt af Madame Matisse. Den grønne stribe



Kunstner

Henri Matisse



Titel

Det skjulte maleri



Kunstner

Lise Malinovsky, Eric Andersen



Titel

En families genvordigheder



Kunstner

Wilhelm Freddie



Titel
Spildt mælk



Kunstner
Erik Ortvad



Titel
Komposition 2



Kunstner
Vilhelm Lundstrøm



Titel
Cleaning Times



Kunstner
Cirkinagic, Ismar



Titel
Objekter fra "Hesteofringen"



Kunstner
Bjørn Nørgaard



Titel
FOREIGNERS, PLEASE DON'T LEAVE US ALONE WITH THE
DANES!



Kunstner
Superflex



Titel
Please, keep quiet!



Kunstner
Ingar Dragset, Michael Elmgreen



Titel
53 stole fundet i storskrald i fem baggårde, Nørrebro,
København, april–maj, 2019



Kunstner
Molly Haslund



Titel
Aeterlegeme

Kunstner
Claus Carstensen



Titel
Arabic Jokes

Kunstner
Jens Haaning



عملية جراحية

كانت مرة ذهب رجل عراقي يخشى من التهاب جد في
القرنيتين إلى الطبيب. وبعد أن فحصه الطبيب، قال له
أن حالته تتطلب عملية جراحية لاستئصال القرنيتين.
فوافق الرجل المريض على ذلك. وطلب الطبيب على
القرن من مساعده أن يجهز قرنيه العمليات. وأن يحتض
الرجل المريض من مؤخرته، فجاء الرجل المريض وقال
للتبيب: اليس من القروض أن تستأصل القرنين من
القطر؟ فرد عليه الطبيب مستغرباً: ألا تعرف أن لا أحد
يستطيع فتح جده في العراق!

حبة قمح

أسبب جحا في عقله واعتقد انه حبة قمح. وكان كلما
رأى وجاجة. أسرع خوفاً من أن تأكله. فادقته بوجهه
مستشعراً الأضرار العقلية لعلاج. وعندما تأكد
الأطباء من شفائه. سجدوا له بالمرح. وقلوا أن يسيل
إلى منزله. وأى مجموعة من الدجاج في الشارع فعاد
إلى منزله:

- الدجاج: يا ايها الدجاج تريد أكلي. أغضبي
يا امرأة أغضبي يا امرأة. قال جحا
- هل عدت إلى مرضك يا جحا! ألم تفهم أنك لست
حبة قمح؟ قالت الزوجة.
- ليس المهم أن أفيهم أنا. المهم أن يفهم الدجاج أنني
لست حبة قمح. قال جحا.

الضيق

قبل لأمرأة من الاشراف كانت من المتردعات.
- ما بالك مع حبالك وشرفك لا تكتفين مع زوج الأ
وقفاً قصيراً حتى يظفلك؟
- الرجال حين الضيق. ضيق الله عليهم حياتهم.
فأنت المرأة.



Titel
Analtab II (Anal Loss II)



Kunstner
Nanna Starck

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA