

Billede på vej

Vindassemblage

Surrealisterne ønskede at slippe fornuftens kontrol og brugte tilfældighedsmetoder til at frigøre sindet. Inspireret af surrealismens eksperimenterende tilgange, skal eleverne i denne opgave arbejde med assemblage, som hænges op udendørs, hvor de vil forandres af vind og vejr.

Eleverne lære at eksperimentere med materialer, teknikker og udtryk når de skal arbejde med assemblage samt arbejde med surrealistiske metoder som automatisk formdannelse, drømmeagtige kombinationer og tilfældigheder som skabende kraft.

Assemblage

🕒 3 lektioner

Del 1 – Introduktion og idéfase

Surrealisterne satte spørgsmålstegn ved forestillingen om, at kunst hovedsageligt udspringer af bevidst intention og kontrol. De arbejdede med automatisme og tilfældighed for at åbne op for det underbevidste, drømme og drifter.

- Gennem collage og assemblage skabte de nye møder mellem velkendte ting, ved at sammensætte fragmenter af billeder og tekst på overraskende måder, for derigennem at åbne op for nye, overraskende fortællinger.
- I denne opgave skal eleverne lade sig inspirere af surrealisternes udtryk og proces, når de skal producere collager der skal hænges op udendørs, og undersøge hvad der sker, når vind, vejr og bevægelse bliver en del af resultatet.

Diskuter i klassen

- I kan begynde med at kigge på eksempler på collager skabt af surrealisterne. Undersøg materialer, symboler, kontraster og tal om hvilke fortællinger der opstår.
- Diskuter hvordan vind og bevægelse kan være en del af collagen? Tal om hvilke materialer der kan bruges – f.eks. tunge, lette, gennemsigtige, bløde eller hårde. Hvad hvis der kommer regn? Skal der bruges farve som kan løbe eller papir der bliver opløst?
- Lad eleverne vælge materialer og planlægger deres vindcollager.

Del 2 – Skabelse og ophængning

- Eleverne skal nu sammensætte deres assemblage. Hav fokus på sanselighed og bevægelse, f.eks. elementer der kan flagre, dreje, rasle – understreg, at det ikke er alt der kan planlægges og at en del af processen er, at finde ud af, hvordan assemblagen reagerer på naturen.

Assemblagerne hænges op

- Lad eleverne installere deres assemblager et sted uden for. Her skal de overveje om det skal være op ad en mur, ned fra et træ, inde i en busk. De skal dokumentere ved enten at tage billeder eller optage en kort video.

Observation

- Efter 1-2 dage skal eleverne observere og dokumentere forandringer. Hvad er der sket med materialerne? Med formen? Er der lyd eller bevægelse? Er assemblagerne ved at blive nedbrudt?

Grupperefleksion

- Hvad skete der med assemblagen?
- Hvordan ændrede naturen udtrykket?
- Skete der det, som de forventede eller var der noget som overraskede?
- Hvordan arbejdede de med tilfældighed?

På hvilke måder kan vind og tid indgå som aktive elementer i et kunstværk? Inddrag gerne eksempler på kunstnere fra andre perioder, som har arbejdet med naturen, performancekunst eller andre temporære kunstformer.

I SKAL BRUGE

- Forskellige materialer, som silkepapir, plastfolie, fjer, tørrede blade, stofrester, garn, bånd, avispapir, vandfarve osv.
- Limpistol, snor, pinde, tape
- Pap eller net som base (alternativt hegn, grene, tråd)

BILAG

- Arbejdsark til vindassemblage.pdf

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA