



Fra pigment til maling

Gennem historien har kunstnere brugt mange forskellige materialer til at lave farver og maling. ”Pigmenter og farvestoffer fra for eksempel ler, jord, planter, insekter, kul eller mineraler er blevet blandet med bindemidler som olie, vand eller æg”. Bindemidlet er det, der holder farven sammen og får den til at hænge fast på en overflade når den tørrer. Hvordan et maleri holder i lang tid, afhænger meget af, hvilke materialer der er brugt.

I denne opgave skal I undersøge, hvordan forskellige bindemidler ændrer malingens egenskaber, undersøge udtryk og overflade ved forskellige typer maling og blive

klogere på, hvordan kunstnere har arbejdet gennem historien.

Afprøv pigmenter og bindemidler

🕒 1 lektion

Eleverne skal afprøve at blande det samme pigment med forskellige bindemidler og sammenligne resultaterne.

Sådan gør I

- Vælg ét pigment (fx kakao eller gurkemeje).
- Del papiret op i felter.
- Bland pigmentet med forskellige bindemidler – én blanding pr. felt.
- Mal en prøve i hvert felt.
- Lad malingen tørre.
- Undersøg og sammenlign resultaterne.

Undersøg og tal om

- Hvilken maling dækker bedst?
- Hvilken maling er tykkest eller tyndest?
- Hvilken tørrer hurtigst?
- Hvilken sidder bedst fast på papiret?
- Ændrer farven sig, når den tørrer?

I SKAL BRUGE

- Små kopper eller bægre
- Ske eller ispinde til at røre med
- Papir eller karton at male på
- Pensler
- Evt. lineal til at lave felter
- Vand
- Madolie

BILAG

- Teknikker i kunsten.pdf
- Pigmenter på verdenskortet.pdf
- Pigmenters tidslinje.pdf
- Fremstilling af pigmenter.pdf

- Æggeblomme
- Honning eller sirup
- Kakao
- Gurkemeje
- Paprika
- knust kridt eller jord
- Kul fra grill (knust)

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.