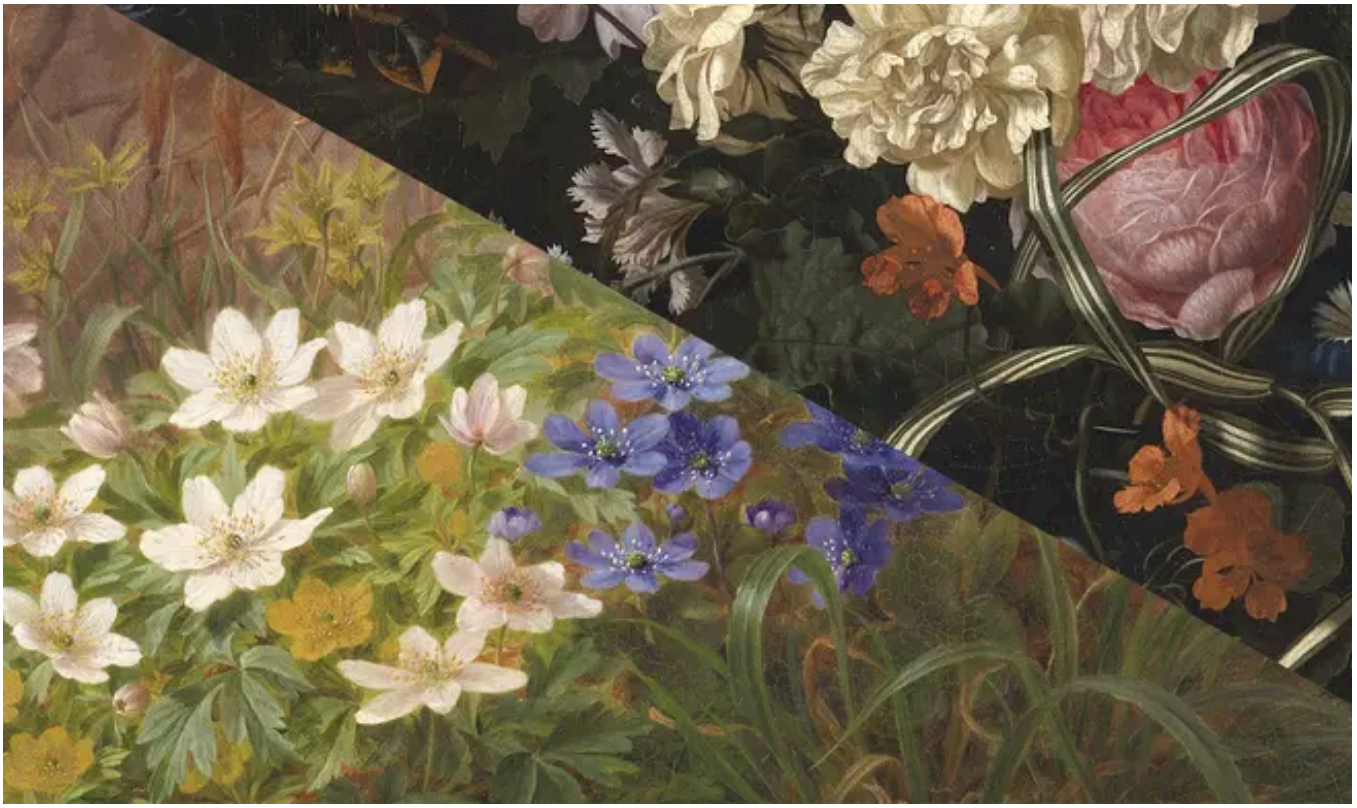
SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes



Natur og kultur

Hvordan har mennesket påvirket naturen gennem tiden og omvendt? Skal naturen eksistere på egne præmisser? I denne opgave skal eleverne undersøge forskellige natursyn ved at sammenligne kunstværker. De skal undersøge forskellige klimainitiativer og forestille sig en fremtid for mennesker og natur.

Hvad er natur?

30 minutter

Kunstnere har gennem tiden afbildet store skove og stormfulde kyster, og zoomet ind på vilde planter og insekter, ligesom de har skildret, hvordan landet er blevet opdyrket og planter fremavlet og kultiveret til særlig brug. Kunsten kan være en kilde, der fortæller om hvordan mennesket har påvirket naturen gennem tiden, og omvendt, samt en vej til at forstå hvordan vi sameksisterer med naturen i dag. I denne opgave skal eleverne arbejde med natursyn, biodiversitet og fremtidens landskaber.

Eleverne skal sammenligne to værker, der begge skildrer blomster og insekter, men på to meget forskellige måder.

Det første værk er *Blomsterbuket i et glas* af Maria van Oosterwijck fra 1685. Maleriet viser den interesse der var for havedyrkning og botanik i 1600-tallet, hvor man forædlede planter og handlede med dem på tværs af lande. Blomstermalerierne var ofte iscenesatte og skildrede blomster som ikke blomstrede samtidigt. Buketterne handlede ikke kun om skønhed, men om videnskab, symboler, magt, rigdom og klasse.

Det andet værk, eleverne skal undersøge, er *Anemoner* af Anthonie Christensen fra 1867.Her er blomsterne ikke fjernet fra deres levested - i stedet er anemonerne vist som forårsbebudere blandt resterne af efterårets blade.

Gruppearbejde

Lad eleverne gå sammen i grupper på tre til fire. Brug Stikord på Post-its eller en anden øvelse, til at åbne op for værksamtalen, når eleverne skal sammenligne de to malerier. Giv hver gruppe et udprint af de to værker, samt blyanter og post-its. Hvilke detaljer i maleriet fanger deres blik? Hvilke forskelle og ligheder ser de? Hvilket natursyn er repræsenteret? Tal om farver, detaljer, komposition, stemninger og præsentér dem for de perioder, som værkerne er fra.

Opsamling

Saml op i fællesskab. Er eleverne enige eller uenige? Hvilke arter kender de? Hvilke kender de ikke? Hvad vil det sige, at noget er naturligt?

I SKAL BRUGE

- Akvarelpapir
- Hammere
- Indsamlede planter

Natursyn i dag

1 lektion

I dag fylder diskussionen om klima og biodiversitet meget i den offentlige debat. Gennem mange år har mennesker ændret landskaber ved blandt andet at fælde skove, dræne moser og omdanne store naturområder til landbrug, industri og byer. Der arbejdes i dag med forskellige løsninger, der skal gavne naturen og bidrage til at løse klimaforandringerne.

I denne opgave skal eleverne undersøge forskellige natursyn, og afdække hvordan forskellige initiativer kan påvirke naturen, og hvordan både biologi, teknologi, samfund og kunst kan bidrage til nye måder at forstå og arbejde med biodiversitet og natur på.

Gruppearbejde

Eleverne skal arbejde i grupper på 3-4 - brug gerne de samme grupper som tidligere. Sammen skal de undersøge hvordan forskellige initiativer kan styrke biodiversiteten, bekæmpe klimaforandringer og forme fremtidens landskab.

Grupperne skal nu arbejde med et konkret projekt. Du kan lade dem søge på nettet, eller selv udvælge projekter på forhånd. Det kan være en fordel at have nogle eksempler, der både kan vise hvad den enkelte kan gøre, samt hvordan man arbejder med tematikken politisk - det kan f.eks. være udsætning af store planteædere som en del af naturpleje, omlægningen af landbrug til skov eller små projekter der inddrager borgerne i et område.

I kan for eksempel arbejde med nedenstående tematikker

- **Vild med vilje** – hvor haver, parker og grønne områder får lov til at gro frit.
- **Genmodifikation** – hvor vilde planter laves om til afgrøder, der er mere skånsomme for miljø og klima.
- **Rewilding** – hvor natur og dyr i højere grad får lov til at udvikle sig uden menneskelig indgriben.
- **Den grønne trepart** – som handler om klima, landbrug, arealanvendelse og mere plads til natur i Danmark.

- **Kunst og klima** – kunst kan eksperimentere med materialer og udtryk og sætte fokus på naturen.

Eleverne skal svare på følgende:

- Hvad handler initiativet om?
- Hvem er ansvarlig? enkeltpersoner? politikere? naturen selv?
- Hvordan påvirkes naturen/klimaet?
- Hvilket natursyn er repræsenteret?
- Hvilke udfordringer eller konflikter der kan opstå?

Afhængig af, hvor meget tid I har til rådighed, kan du vælge at de blot skal skrive stikord, eller lade dem udforme en planche eller sætte slides op digitalt.

Opsamling

Lad grupperne fremlægge for hinanden. Saml op i fællesskab og diskutér om der var forskellige blik på naturen, samt de forskellige projekters mulighed for at lykkes med forandring. En fordel ved et stort politisk styret projekt kan være, at der kan bruges mange penge på at rykke ved noget omfangsrigt, omvendt kan det være svært at blive enige og udviklingen kan gå langsomt. Ved mere lokale projekter kan det være lettere at rykke hurtigt og alle kan bidrage med det de kan, omvendt kan det være, at små initiativer ikke rykker meget på den lange bane.

Det kan også være at der er forskel på graden af menneskelig indgriben. Nogle mener at det er bedst at naturen passer sig selv, men andre mener vi skal hjælpe med at forædle arter, omforme vandløb og bekæmpe invasive arter.

Diskussion og perspektivering

Diskutér til sidst:

- Skal mennesker styre naturen – eller lade naturen styre sig selv?
- Hvor meget plads skal naturen have i Danmark?
- Kan kunst ændre vores syn på natur og klima?
- Hvordan kan unge være med til at beskytte biodiversiteten?

- Hvor går grænsen mellem natur og kultur?

I SKAL BRUGE

- Print af værker
- Post-it's
- Blyanter

Kunstværker



Titel
Anemoner

Kunstner
Anthonie Christensen

Billede på vej.

Titel
Blomsterbuket i et glas

Kunstner
Maria van Oosterwijck

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA