SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen (1857)

Maleri af P.C. Skovgaard (1817-1875)



Til fri brug

VÆRKTYPE
Maleri
TEKNIK
Olie på lærred

DATERING
1857
DIMENSIONER
1895 x 1585 mm (Netto)

Et stykke dansk natur

Fra den mindste skovsnegl til den højeste trætop. Skovgaard maler et udsnit af den danske natur, en bøgeskov i spæde, grønne farver. Træerne rejser sig monumentalt som et tag over skovbundens græs og mælkebøtter. En biotop. En fugl svæver midt i billedet.

Generationer

En lille gruppe børn undersøger mælkebøtterne med barnets nysgerrighed. To andre børn og deres store hund, en broholmer, holder pause midt på stien. Bedstefaren står godt skjult i skyggen af et træ. En familie på tværs af generationer, måske som et spejl af naturens cykliske gang og den nyudsprungne bøgeskov.

Det nationale

Hvad forbinder vi med det danske landskab? Hvem definerer, hvad der er typisk dansk? I 1800-tallet blev kunstnere opfordret til at dyrke det nationale, og Skovgaards maleri kan ses som en idealforestilling om den oprindelige danske skov. I vores nationalsang hyldes bøgetræet som nationalsymbol. Men den oprindelige danske skov var langt mere mangfoldig og med en rigere underskov. 1800-tallets landskabsmalerier viser også den menneskeskabte natur. Bøgeskoven her ligger ved et gods på Sydsjælland, ejet af den ældre mand i maleriet.

Inspirationsord

- Idyl
- Guldalder
- Familie
- Generationer
- Natursyn
- Cyklus
- Symboler

- Nationalromantik

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA