

En bjergbestigerske (1912)

Maleri af J.F. Willumsen (1863-1958)



© J.F. Willumsen / VISDA

VÆRKTYPE

Maleri

TEKNIK

Olie på lærred

DATERING

1912

DIMENSIONER

2100 x 1705 mm (Netto)

Til vejrs

Kvinden læner sig op ad sin vandrestok, mens hun skuer ned mod den verden, hun har lagt bag sig. Hendes figur tegner en elegant S-form. Det tunge stof i kappen, sweateren og kjolen falder flot over hendes feminine former. Hun hviler i sig selv, stærk og skødesløs. En moderne kvinde, der kan bestige et bjerg ved egen kraft. I baggrunden vokser bjergene opad i klare, stærke kontrastfarver, op mod en dramatisk skyklædt himmel.

Ekspressive farver og penselstrøg

Farverne er klare og stærke og maleriet er præget af zig-zagede linjer og former på kryds og tværs, og en komposition fuld af diagonaler og slyngede former. Malemåden er ekspressiv. Samtidig kan man se, at han har studeret naturen med åbent sind og haft blik for, hvordan det stærke sollys kan skabe dramatiske farvekontraster og dybe skygger. Stilen kaldes vitalisme, fordi den er fuld af livskraft og energi – vitalitet!

Kunstnerens forlovede

Kvinden er Willumsens kæreste, Edith Wessel, og maleriet er skabt efter skitser fra deres forlovelsesrejse i alperne i 1902. På Hagemanns Kollegium i København hænger den første version af motivet, men da Willumsen ville låne det i 1912 til en udstilling i USA fik han afslag, og måtte male en ny version af den nye tids kvinde. Blot 3 år senere i 1915 fik kvinder stemmeret i Danmark.

Inspirationsord

- Bjerglandskab
- Natur
- Farvekontraster
- Ekspressiv
- Vitalisme
- Kønsroller

- Modernitet
-

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA