



Bretagne-pige ordner planter i et drivhus (1884)

Maleri af Anna Petersen (1845-1910)



Til fri brug

Værktype

Maleri

Teknik

Olie på lærred

Datering

1884

Dimensioner

1210 x 1100 mm

Et vigtigt arbejde

En ung pige holder pause i sit arbejde. Måske har maleren afbrudt pigen eller fanget hende i et øjeblik af dagdrømmeri. Hun står ved et langt arbejdsbord og tøver lidt. Hun har stadig kanden i den ene hånd, klar til at vande de små planter, hun er ved at omplante til større pletter. Der sker meget lidt, men scenen er skildret med stor alvor, og stemningen er nærmest højtidelig. Det jordnære arbejde med at dyrke planter bliver derved tilført en særlig betydning som noget, der er vigtigt og fortjener vores opmærksomhed.

Udflugt til Bretagne

Kvinden er klædt i tøj, som er typisk for regionen Bretagne i den nordvestlige del af Frankrig. Mange kunstnere tog dertil fra Paris. Her malede de landskabet og især menneskene og livet, som det udfoldede sig i de små fiskerbyer langs kysten. Kunstnerne var optaget af at skildre deres motiver så virkelighedsnært som muligt, men ofte kombinerede de realismen med en særlig stemning, der også taler til vores følelser.

Den svære kunstnerdrøm

Kvindelige kunstnere havde dengang ikke mulighed for at studere på Kunstakademiet, men var overladt til private undervisere. Flere valgte at rejse ud og opsøge andre muligheder, fx akademier og private skoler i Frankrig og Tyskland. Anna Petersen studerede bl.a. i Paris 1885-86, og da der endelig i 1888 blev oprettet en skole for kvinder på Kunstakademiet i København, meldte hun sig til undervisningen.

Inspirationsord

- Realisme
- Lokalmiljø
- Natur og kultur
- Stilhed

- Intimitet
- Kvindeliv
- Det Moderne Gennembrud

Udgivet under CC BY-SA