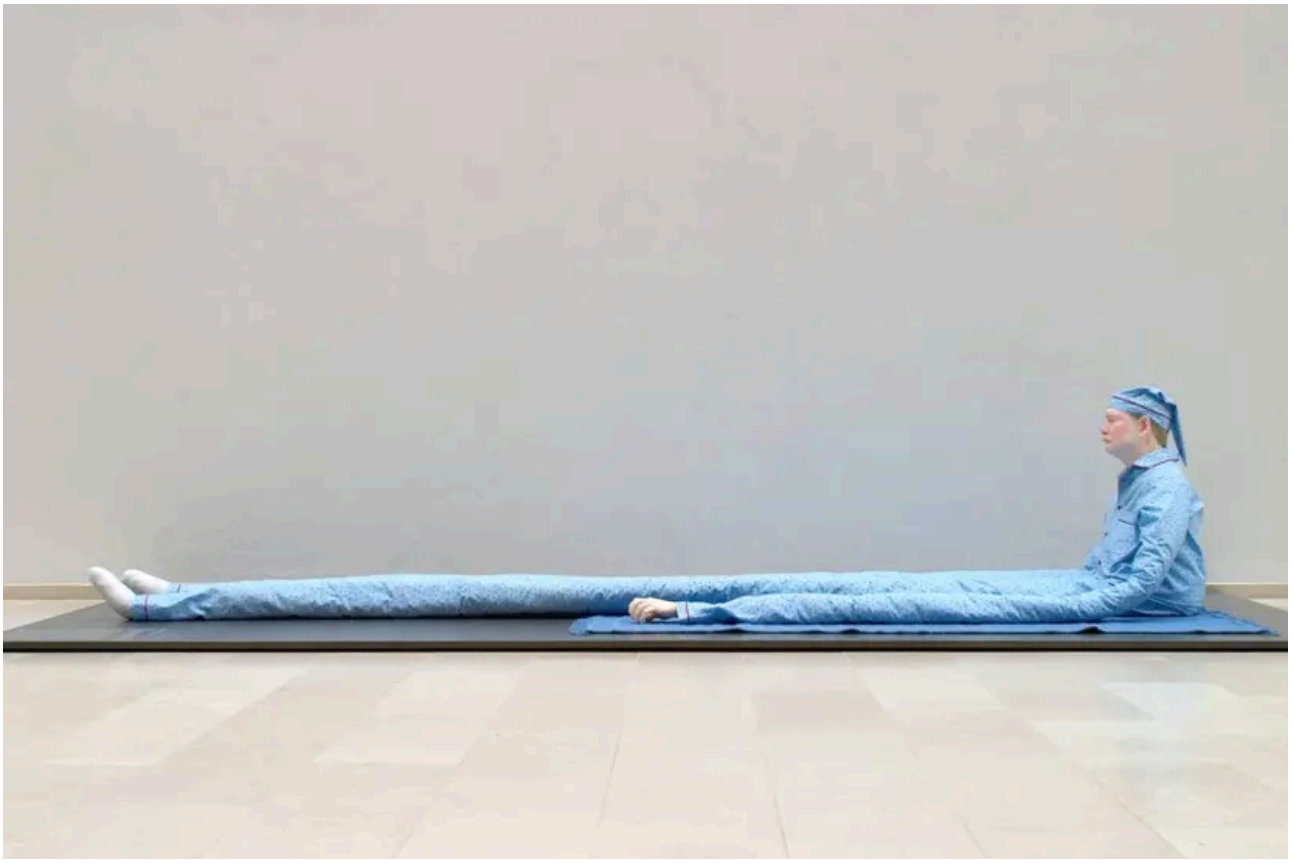
SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

Uden titel (Siddende mand med prikker på blåt tæppe) (2003)

Installation af Peter Land (1966-)



© Peter Land / VISDA

VÆRKTYPE
Installation
TEKNIK
Bemalet fiberglasafstøbning, stof, tæppe
DATERING
2003
DIMENSIONER
790 x 1400 x 3820 mm (Brutto)

Utilpas

På et tæppe på gulvet sidder en mand i nattøj. Hans lemmer er udstrakte. Hans spaghettiarme og -ben er som trukket til det yderste og ligger slatne langs gulvet, som på en kludedukke. Ansigtet er naturtro. Han smiler ikke og stirrer med et tomt blik ud i luften. Man fornemmer hurtigt en sær stemning, og at der måske er noget galt. Hvem er denne mand? Hvorfor ser han så bedrøvet ud? Har han en familie? Og hvad tænker han lige nu, sådan som han sidder der?

Kunstneren selv som udgangspunkt

Peter Land har støbt sit eget ansigt i glasfiber og omhyggeligt malet det. Han prøver på tragikomisk vis – med den lange og mærkelige krop – at vise os, at vi i søvnen og i drømmeland ikke har nogen kontrol. Du kender måske til den følelse i en drøm, hvor benene ikke vil bevæge sig, eller man skal skubbe til noget, men ens arme kan ikke løftes? Utilpashed, fortabthed og tab af kontrol er temaer, som Peter Land altid har arbejdet med i sine værker. Med et kritisk blik på værket og på os selv er det nærliggende at undersøge traditionelle roller, følelser af ensomhed og nederlag, og hvordan kontroltab er et livsvilkår, uanset hvem man er, hvor man bor, og hvem man er i familie med.

Inspirationsord

- Ensomhed
- Utilpashed
- Krop
- Drøm
- Ole Lukøje
- Familieroller
- Kontroltab

Hvis du videredistribuerer fotos (el.lign.) af kunstværker, som er omfattet af ophavsret, skal du selv sikre, at du (evt. via din institution) har ret hertil.

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA