SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

Titanernes fald (1588-1590)

Maleri af Cornelis Cornelisz. van Haarlem (1562-1638)



Til fri brug

VÆRKTYPE
Maleri
TEKNIK
Olie på lærred
DATERING
1588-1590
DIMENSIONER
2390 x 3070 mm (Netto)

Dramatik

Nøgne mandekroppe med svulmende muskler falder fra lyset ned i mørket og lander oven i hinanden. Nogle af mændene har åbne munde, som om de skriger, andre ser fortvivlede ud. Blikke bliver kastet i alle retninger, og hænder rækkes mod himlen.

Komposition og symboler

Figurerne i forgrunden danner en ramme for dem, der falder i baggrunden, og med kontraster og farver bliver blikket suget ind i et næsten uendeligt rum. Kroppene changerer i forskellige nuancer og lyser op på den mørke baggrund. Sommerfugle og andre insekter er strategisk placeret, så de dækker over kønsdelene, måske fordi kunstneren ved hvorhen vores blik drages? Samtidig har sommerfuglene symbolske betydninger, der er forbundet med sjælen og psyken.

Krig mellem guder

Maleriet fortæller den græske myte om, hvordan titanerne, sammen med kykloperne og giganterne, udfordrer de olympiske guder i en kosmisk kamp. Titanerne taber kampen, og på Zeus' befaling styrter de ned i underverdenen Tartaros, hvor de bliver skyld i jordskælv og vulkanudbrud. Sådan var myten med til at forklare nogle voldsomme naturfænomener, der uden varsel kunne lægge virkeligheden i ruiner. Maleriet er et eksempel på manierisme – en stilart, hvor der er fokus på det kunstige, og hvor kroppens proportioner overdrives og skildres fra alle mulige og umulige vinkler. Kunstneren var del af en kunstnergruppe i den hollandske by Haarlem, der som de første brugte nøgenmodeller.

Inspirationsord

- Mytologi
- Symboler
- Drama
- Krop
- Perspektiv
- Blikke
- Køn
- Farver

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA