

Næbdyr (1934-1938)

Skulptur af Ejler Bille (1910-2004)



© Ejler Bille / VISDA

VÆRKTYPE

Skulptur

TEKNIK

Bronze, støbt 1965

DATERING

1934-1938

DIMENSIONER

347 x 363 x 349 mm (Netto)

Et væsen

Ejler Billes abstrakte bronzeskulptur har en tydelig tyngde og en sjov rytme. Ingen sider er ens, og den er både kantet og blød. Abstraktionen synes total, indtil vi læser værkets titel. Næbdyr? Hvor? Men så sker det; mod himlen løfter den sit næb, væk fra sin gumpetunge krop. Skulpturen bliver til en fabulerende figur med åbninger, der antyder øjne, og en gabende eller måske syngende mund, og med ét er den i bevægelse.

Natur som inspiration

Billes tidlige skulpturer kredser om stiliserede dyr og biomorfe former. Særligt fugle som inspiration og motiv havde en plads hos Bille. Det ubevidste skulle udtrykkes gennem en fri association med materialer, og til sidst ende med "et levende væsen", som han sagde. En praksis, hvor former, kompositioner og dyr åbenbarede sig i den skabende proces. En praksis, han bl.a. delte med Sonja Ferlov Mancoba.

Den abstrakte surrealisme

Bille søgte et mere nonfigurativt formsprog i sine surrealistiske undersøgelser, og sammen med Vilhelm Bjerke-Petersen og Richard Mortensen var han med til at stifte kunstnersammenslutningen Linien. S sammenslutningen ville fremme nyskabende kunst og introducere abstraktion og et surrealistisk billedsprog inspireret af den spanske kunstner Miró i Danmark.

Inspirationsord

- Abstraktion
- Væsner
- Biomorf
- Fantasifuld
- Modernisme
- Frihed
- Det ubevidste
- Det legende

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA