

Brændende Jord / Terre brûlée (1946)

Maleri af Elsa Thoresen (1906-1994)



© Elsa Thoresen / VISDA

VÆRKTYPE

Maleri

TEKNIK

Olie på plade

DATERING

1946

DIMENSIONER

(netto)

Jorden brænder

En hvid perle eller kugle placeret alene i et fremmedartet og abstrakt landskab. Øverst ses en organisk vækst i blå toner, en skov af sammenfiltrede, uigennemtrængelige grene. Skoven fremstår kølig og dyb. Nederst er en terrakottafarvet undergrund, med rødder der gror op gennem jorden. Flammer trænger igennem overfladen. Den er brændende, levende og i bevægelse. Den hvide kugle forbliver intakt og synes upåvirket af ilden. Er det to adskilte verdener, eller står de i forbindelse med hinanden?

En perle

Perlen er tidligere brugt som symbol på kvindelighed, renhed og genfødsel. Elsa Thoresen arbejdede bl.a. med naturen som motiv, når hun ville undersøge kvindens rolle og erfaring. Sammen med andre kvindelige surrealistere brugte hun naturens former og materialer som et billede på kvindelighed, som et alternativ til deres mandlige kollegers billedsprog.

Figurativ surrealisme

Thoresen arbejdede på sin egen måde med figurativ surrealisme, hvor genkendelige former optræder i et drømmende og uvirkeligt univers. Værkets titel peger på verdenssituationen efter Anden Verdenskrig, men måske også på den påtrængende nødvendighed, surrealistene skabte deres kunst med, i et oprør mod samfundets normer. Som Salvador Dalí og René Magritte brugte hun symboler til at udtrykke menneskets ofte splittede indre liv. Hos Thoresen bliver det også en kommentar til køn og identitet.

Inspirationsord

- Natur
- Symboler
- Køn
- Krop
- Samfundsnormer

- Underbevidsthed
 - Identitet
-

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA