

Surrealistisk kvindefigur (1939)

Tegning af Rita Kernn-Larsen (1904-1998)





© Rita Kernn-Larsen / VISDA

VÆRKTYPE

Tegning

TEKNIK

Akvarel

DATERING

1939

DIMENSIONER

285 x 191 mm (bladmaal)

Kvinden som blomst

På en sart, rosa baggrund, og ud af det knaldgrønne græs, vokser en spinkel figur helt ind i skyerne. Figuren er både en plante, en kvinde og et hus. Hun bærer en murstensmønstret bluse med pufærmer og vinduer. Men er hun en blomsterstilk, en mannequindukke eller en bøjle? Med sin ene tynde stilk virker hun skrøbelig og svajende, men samtidig stærk og standhaftig ved overhovedet at stå oprejst. Hovedets spiralform kan næsten minde om et slangehoved set i profil med et enkelt stort, lysende rødt øje. Akvarellen er del af en serie med lignende surrealistiske plantekvinder. Sammenligningen mellem kvinden og blomsten er også velkendt i kunsthistorien. Kvinden som knyttet til hjemmet og den, der passer børn og potteplanter. Kvinden som en sart og uskyldig blomst, der som en prydblade skal plejes og beskyttes. Blomsten kan også ses i en mere erotisk sammenhæng, f.eks. med et begreb som at *deflorere* – at plukke blomsterhovedet, i den overførte betydning at have samleje for første gang.

Surrealisme og mode

Mange af tidens surrealistiske kunstnere var optaget af mode og mannequindukker, og udførte opgaver for modemagasiner og designere i et krydsfelt mellem kunst og det kommercielle, i en balance mellem et opgør med kapitalisme og en dyb fascination. I de moderne storbyer blev kunstnerne tiltrukket af sammenstødene mellem lysreklamer, forbrugskultur og stormagasinerne vinduesudsmykninger, som kunne minde om surrealistiske universer. Mannequindukkers *unheimliche* karakter som

erstatning for menneskekroppe af kød og blod passede ind i interessen for det ubevidste og drømmende.

Kvinderne i surrealismen

Surrealismen ville gøre op med tidens bornerte, borgerlige og katolske samfund, men det lykkedes ikke altid at sikre de kvindelige kunstnere det eftermæle, de fortjente, og mange blev skrevet ud af historien. De senere år har mange museer dog gjort et stort arbejde for at råde bod på netop den fortælling, gennem udstillinger og erhvervelser af værker af surrealismens kvinder.

Inspirationsord

- Kvindefigur
- Symboler
- Mode
- Det ubevidste
- Fetich
- Det unheimliche
- Køn
- Natur

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.