

Anna Seekamp. Kunstnerens søster (1882)

Maleri af Bertha Wegmann (1846-1926)



Til fri brug

VÆRKTYPE

Maleri

TEKNIK

Olie på lærred

DATERING

1882

DIMENSIONER

1090 x 1005 mm (Netto)

Blikket

Kvinden kigger smilende på os. Hun betragter os med et nærværende og stærkt blik, og der er noget skælmsk og næsten forførende over hendes udtryk. Hun er malet af sin søster, så måske får vi indblik i den kærlighed og fortrolighed, der hersker mellem dem. Hun er i hjemlige omgivelser og sidder afslappet ved sit sybord. Stuen er mørk, næsten som en hule eller puppe. Hendes ansigt og hænder lyser op i alt det mørke, hvad der understreges af den hvide skjorte og det hvide hækletøj.

Et garnnøgle

Kvindens venstre hånd er travlt beskæftiget. Hun fingererer med garnet, som man måske gør under en samtale, eller når man tænker over noget. Garnnøglen og fingrenes bevægelse understreger maleriets taktilitet, det at vi næsten kan mærke overflader, og her garnets struktur, i vores hænder. I mange mytologier spinder skæbnegudinder de levendes livstråde.

Det moderne gennembruds kvinder

Kvinder optaget af håndarbejde, som et udtryk for den gode, borgerlige husmor, er kendt motiv i slutningen af 1800-tallet. Men her holder hun pause fra arbejdet. Vi er i det moderne gennembrud, hvor Georg Brandes opfordrede til at sætte ting til debat, og kvindesynet var under forandring. Maleren Bertha Wegmann er selv et eksempel på en ny tids kvinde. Med dette portræt fik hun sit gennembrud i Danmark og vandt endda en medalje for det.

Inspirationsord

- Kvindefrigørelse
 - Det moderne gennembrud
 - Portræt
 - Kvindesyn
 - Kropssprog
 - Nærvær
-

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA