

Portræt af kunstnerens datter Elisabeth, gift Lampe (1731-1776)

Maleri af Johann Georg Ziesenis (1716-1776)



Til fri brug

VÆRKTYPE

Maleri

TEKNIK

Olie på lærred

DATERING

1731-1776

DIMENSIONER

1180 x 980 mm (Netto)

Portræt af en kunstners familie

På Johann Georg Ziesenis' portræt ser vi hans datter Elisabeth sidde ved et staffeli, hvor hun er i gang med at tegne sin mor med pastelkridt. I hånden holder hun både en bakke med kridt og et lille miniaturemaleri af sin far, så hele familien er til stede i billedet. Elisabeth er klædt i fint tøj og møder beskueren med et åbent blik. Portrættet kan ses som en form for selviscenesættelse, hvor kunstneren viser sin familie og sit arbejde frem – ikke ulig den måde familieliv og identitet deles på sociale medier i dag. Alle tre familiemedlemmer er skildret med varme smil, der fremhæver oplevelsen af intimitet.

Pastelmaleri i motivet

Motivet giver samtidig indblik i 1700-tallets arbejde med pastelteknik. Pastelkridt består af pigment med kun en lille mængde bindemiddel, hvilket giver en mat, pudret overflade og et let, lysende udtryk. Til gengæld er farvelaget skrøbeligt, da pigmentet kun hæfter svagt til underlaget, og pastelværker er derfor særligt følsomme over for berøring og vibrationer.

Gammel fernis – det brune filter

Selve portrættet er udført i olie og dækket af et lag fernis, der beskytter overfladen og fremhæver farvernes dybde. Traditionel fernis, lavet af harpiks, mørkner med tiden og kan give maleriet et brunligt skær. Flere lag fernis og ophobet snavs kan yderligere dæmpe farverne og virke som et filter over motivet. Ved at fjerne gammel fernis kan man bringe de oprindelige farver frem. Det har dog været genstand for diskussion gennem tiden, da indgrebet også ændrer værkets nuværende fremtoning. I perioder har man endda bevidst tonet fernis for at give malerier et ældre præg, en såkaldt galleritone.

Inspirationsord

- Pastelmaleri
- Oliemaleri
- Fernis
- Portræt
- Familierelationer
- Iscenesættelse
- Rensning
- Restaurering
- Konservering

[Se hvordan værket restaureres her.](#)

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.