SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

Anemoner (1867)

Maleri af Anthonie Christensen (1849-1926)



Til fri brug

VÆRKTYPE
Maleri
TEKNIK
Olie på lærred
DATERING
1867
DIMENSIONER

370 x 445 mm (Netto)

Kom tæt på skovbunden

Den mørke, rødbrune baggrund får de hvide og blå anemoner til at træde lysende frem fra skovbunden. Med sin tætte beskæring bringer Anthonie Christensen beskueren helt ned i øjenhøjde med planterne – tæt på mos, visne blade og spæde blomster. Det er næsten, som om man selv sidder midt i skovbunden og iagttager forårets første tegn.

Naturens cyklus

Anemonerne vokser frit mellem grene, jord og nedfaldne blade. Her mødes forfald og fornyelse i samme motiv. Christensen skildrer ikke naturen som idealiseret eller pyntelig, men som levende og i konstant forandring. I modsætning til mange af samtidens traditionelle blomsterbilleder placerer hun ikke blomsterne foran en neutral baggrund. I stedet bliver de en del af naturens kredsløb, hvor nyt liv spirer frem af det gamle.

Planteblindhed?

Mange kunstnere har gennem tiden været optaget af naturens mikrokosmos og af at studere de små detaljer i deres omgivelser. I dag bruges begrebet *planteblindhed* om vores tendens til at overse planter og natur i hverdagen. Hvor meget ved vi egentlig om de arter, der omgiver os? Hvor mange planter, dyr og insekter kan du selv genkende og navngive?

Inspirationsord

- Mikrokosmos
- Hverdagsnatur
- Naturens kredsløb
- Fornyelse
- Nedbrydning
- Forgængelighed
- Livskraft

- Biodiversitet
- Naturbevidsthed
- Planteblindhed

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA