SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

Slagtet okse. Rom (1883-1884)

Maleri af Theodor Philipsen (1840-1920)

Til fri brug

VÆRKTYPE
Maleri
TEKNIK
Olie på lærred
DATERING
1883-1884
DIMENSIONER
780 x 1105 mm (Netto)

Blod og kød

I et dunkelt rum ser vi en slagtet ko, ophængt i benene fra loftet. Hoved og forben ligger tungt på gulvet, og man kan fornemme dyrets vægt. Kroppen er sprættet op og dens indre synligt. Blodet flyder rødt ud på gulvet. Kroppen er måske stadig varm? Hvordan mon der lugter? Koen lyser nærmest op i mørket, og hvis man ser efter, opdager man et farvespil, hvor nuancer af blå og violet står i kontrast til det røde, orange og gule, som yderligere fremhæves af farven på slagteriets vægge.

Liv og død

I baggrunden står to små kalve og kigger forsigtigt frem. Til højre for den slagtede okse ligger der klove fra en ko, og et hoved hænger på væggen. Theodor Philipsen peger på dobbeltheden i det at leve *med*, men også *af* husdyr. Billedet er malet i Rom, hvor han besøgte et af byens kreaturslagterier. På sine mange rejser udviklede han sin karakteristiske stil med fokus på lys, farve, natur og dyr, som også kom til udtryk i hans skildringer af særligt Saltholm hjemme i Danmark.

Ko-maleren

Theodor Philipsen lærte tidligt at tegne, og han interesserede sig meget for dyr. I første omgang fik han en landbrugsuddannelse, først senere, i 1862, startede han på Kunstakademiet i København. Allerede i sin samtid blev han kendt som 'ko-maleren'. Ofte malede han køer, der stod i stalden eller på marken, men som vi ser i dette værk, skildrede han alle stadier af køernes liv.

Inspirationsord

- Farver
- Lys
- Impressionisme
- Det moderne gennembrud
- Natur
- Landbrug
- Dyr
- Liv og død

- Kød
- Indvolde

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA