SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

En kalv, der klør sig bag øret (1887)

Skulptur af Anne Marie Carl Nielsen (1863-1945)



Til fri brug

VÆRKTYPE
Skulptur
TEKNIK
Bronze
DATERING
1887
DIMENSIONER
180 x 290 x 162 mm (Netto)

Bevægelse og liv

Kalven er fanget midt i en bevægelse, hvor den løfter bagbenet for at klø sig bag øret. Man fornemmer, at den om lidt finder balancen igen og ryster sit hoved. Skulpturen er

støbt i bronze, men inden da har kunstneren formet kalven i ler. Overfladen er stoflig, og dyret virker umiddelbart sanset. Anne Marie Carl Nielsen voksede op på en gård ved Kolding, hvor familiens dyr blev et gennemgående motiv i hendes kunst. Hun kom ikke fra et kunstnerhjem, men det faldt hende naturligt at udtrykke sig gennem kunsten. Hun formede figurer i alt fra smør og kagedej til ler fra haven, og indfangede dyrenes natur på en måde, som var helt enestående i en tid, hvor skulpturer var alt andet end umiddelbare, og dyr ikke blev regnet som et vigtigt motiv.

Lus

I 1880 fik gifte kvinder ret til at råde over deres egen indkomst, og Anne Marie Carl Nielsens mor kunne spare penge fra æggesalg sammen, så datteren kunne rejse til København som 19-årig. Kvinder havde ikke adgang til Kunstakademiet, så hun måtte modtage privat undervisning. I 1887 skabte hun to kalveskulpturer hjemme på gården, hvoraf dette er den ene. For at få dyrene i bevægelse hentede hun lus fra naboens kalve og satte dem på familiens egne dyr, så de begyndte at klø sig.

Kvinde og kunstner

Kalve-skulpturerne blev hendes gennembrud. De blev udstillet på Den Nordiske Landbrugsudstilling og vandt bronzemedalje ved Verdensudstillingen i Paris, hvor selveste Auguste Rodin roste hendes værker. I 1908 vandt hun anonymt konkurrencen om rytterstatuen af Christian 9. på Christiansborg Ridebane. Det var en af de mest prestigefyldte opgaver for en billedhugger og helt usædvanligt for en kvinde. Hun var en vigtig stemme i kampen for kvindelige kunstneres rettigheder og var med til at stifte Kvindelige Kunstneres Samfund i 1916. Privat var hun gift med komponisten Carl Nielsen, som hun havde et komplekst, men også inspireret kunstnerisk parløb med.

Inspirationsord

- Skulptur
- Bronze
- Dynamik
- Det moderne gennembrud

- Kvindelige kunstnere
- Natur
- Dyr
- Landbrug

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA