SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

"Mountains Water" (1985)

Maleri af Lene Adler Petersen (1944-)



© Lene Adler Petersen / VISDA

VÆRKTYPE
Maleri
TEKNIK
Akryl og oliekridt på papir
DATERING
1985
DIMENSIONER
1200 x 1493 mm (bladmaal)

Kaos og vildskab

En kæmpestor tegning, hvor jordagtige farver med brede strøg er trukket hastigt hen over papiret, brudt af lodrette streger fra oliekridt. Hvad er det, vi ser? Det er ikke bare abstrakt — det fortæller titlen os. I al vildskaben står et dramatisk og uroligt landskab frem. Titlen *Mountains Water* fortæller os om bjerge og vand, men kunne tankerne ikke også ledes hen mod dybe drypstenshuler eller et oprørt hav i storm?

Det sublime

Lene Adler Petersen arbejder her med en gammel idé om det sublime. Den britiske filosof Edmund Burke beskrev i 1756, hvordan et kunstværk ikke rører os på grund af sin orden eller klarhed. Snarere bliver vi påvirket af det ubegribelige og grænseløse. Oplevelsen af det sublime rummer altid et element af frygt. Adler Petersen har her skildret naturen, ikke som tryg og indbydende, men vild og uoverskuelig. Hvornår synes du, at naturen er skræmmende?

Mennesket udenfor

Når der ingen menneskelige figurer er i et landskab, er det en pointe i sig selv. Naturen behøver ikke os mennesker for at eksistere. Adler Petersen lader naturen fylde det hele — ikke som kulisse for menneskelivet, men som et selvstændigt og overvældende nærvær. Kan du huske sidst, du følte dig lille i naturen?

Inspirationsord

- Det sublime
- Natur
- Kraft
- Elementer
- Abstrakt
- Landskab
- Bevægelse
- Menneske og natur

Hvis du videredistribuerer fotos (el.lign.) af kunstværker, som er omfattet af ophavsret, skal du selv sikre, at du (evt. via din institution) har ret hertil.

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA