SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

Flodlandskab med hyrder (1628-1632)

Maleri af Claude Lorrain (1604-1682)



Til fri brug

VÆRKTYPE
Maleri
TEKNIK
Olie på lærred
DATERING
1628-1632
DIMENSIONER
650 x 945 mm (Netto)

Naturen som en drøm

Bakker og bjerge fortoner sig i det fjerne, himmel og jord mødes i horisonten, og floden glider bugtende gennem landskabet og fører vores blik ind i maleriet. Hyrder med deres dyr og vandrende figurer gør motivet levende. Træerne rejser sig høje og mægtige, mens mennesker og dyr fremstår små. De er beboere i harmoni med den store, omsluttende natur.

Det pittoreske

Claude Lorrain var fra Frankrig, men boede og arbejdede i Rom det meste af sit liv. Her studerede han den virkelige natur, men forvandlede det, han så, til det man kalder et pittoresk eller pastoralt landskab — et sted, hvor mennesket og naturen lever i ro og balance. Modstykket til det pittoreske er det sublime, hvor naturen er overvældende og skræmmende.

Er det fortid eller fremtid?

Selvom Lorrain ikke gengiver et bestemt geografisk sted i sit maleri, men snarere maler en poetisk fortolkning af landskabet – et landskab, der er bedre end naturen selv – har han måske fat i noget? Lorrain viser et landbrug, hvor jorden dyrkes skånsomt, og hvor dyrene græsser i den åbne skov. I dag efterspørger mange biologer efterspørger præcis denne type åbne skovlandskaber, fordi de skaber de bedste betingelser for biodiversitet.

Inspirationsord

- Det ideelle
- Pastoralt landskab
- Det pittoreske
- Det sublime
- Natur
- Harmoni
- Poesi
- Sameksistens
- Landbrug
- Bæredygtighed

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA