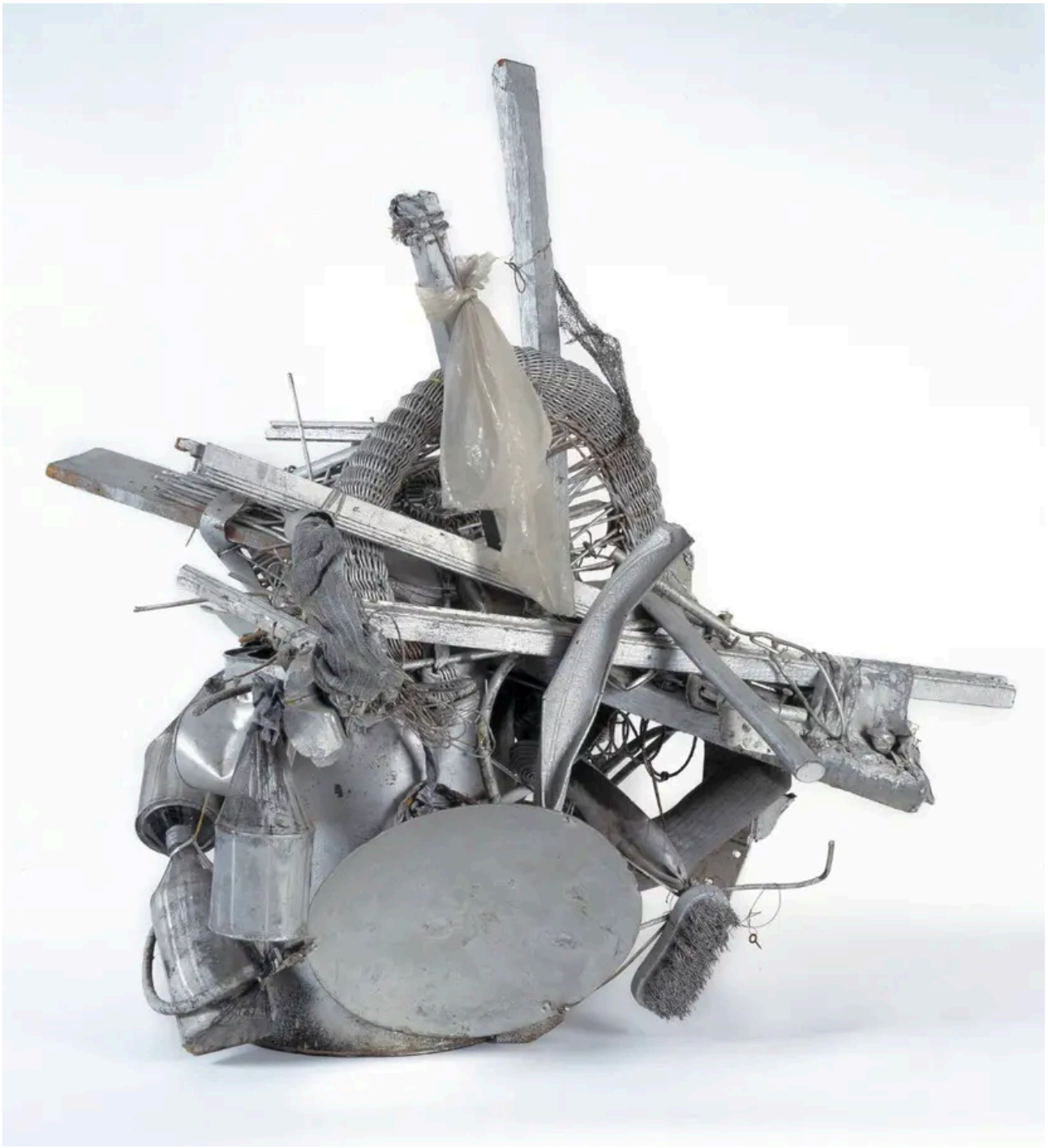
SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

Sølvskulptur. Assemblage (1961-1962)

Assemblage af Arthur Köpcke (1928-1977)



© Arthur Köpcke / VISDA

VÆRKTYPE
Assemblage
TEKNIK
Mixed Media
DATERING
1961-1962
DIMENSIONER
1080 x 760 x 900 mm (Netto)

Materialer – kasserede genstande

Konservesdåser, en gammel sok, en højhælet sko, en børste, noget af en kurvestol og plastikposer – det er blot nogle af de genstande, Køpcke har brugt til sin skulptur. Det er ikke marmor og bronze som den klassiske skulpturs materialer. Køpcke leger med skulpturen som medie. Han ophøjer med den sølvfarvede sprøjtemaling skrald til en museumsgenstand og placerer den på gulvet uden en monumental sokkel.

Kaos og bevægelse

Det gør næsten ondt at se på skulpturen med strittende søm, metalsnore og trælister med mulige splinter. Skulpturen er en kaotisk sammenhobning, en assemblage. Og alligevel har den en kerne, en sølvfarvet beholder eller spand. Er tingene ved at blive suget ned i spanden, eller flyder de over og slynges ud?

Fluxus

Arthur Køpcke var fra Tyskland, men bosatte sig i Danmark i 1953. Han var del af den internationale Fluxus-bevægelse. Fluxus betyder noget der er flydende, i konstant forandring. Kunstnerne søgte at nedbryde skellet mellem kunst og liv, og at gentænke kunstbegrebet, så også det midlertidige, situationer og handlinger fik plads. Eller hverdagens kasserede genstande. Køpcke spørger legende, hvornår kunst opstår? Og om enhver i virkeligheden kan lave kunst?

Inspirationsord

- Genbrug
- Skulptur
- Fluxus

- Hverdagsmaterialer
- Rod
- Leg
- Bæredygtighed
- Hvad er kunst?

Hvis du videredistribuerer fotos (el.lign.) af kunstværker, som er omfattet af ophavsret, skal du selv sikre, at du (evt. via din institution) har ret hertil.

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA