SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

Drenge ser på en tudse (1941)

Maleri af William Scharff (1886-1959)

© William Scharff / VISDA

VÆRKTYPE
Maleri
TEKNIK
Olie på lærred
DATERING
1941
DIMENSIONER
1525 x 1335 mm (Netto)

Dyr og menneske

Tre nøgne drenge betragter en tudse. Tudsen ser direkte ud på beskueren med sine små, gule øjne og bliver derved en form for hovedfigur i maleriet. Den er genstand for drengenes nysgerrige blik - men er det et observerende og undersøgende blik, eller er det barnets udforskning af godt og ondt? Vil drengene i næste øjeblik rejse sig og lade tudse være tudse i det lille stykke natur? Eller vil de fange dyret og pine og plage det?

Blik på naturen

Det stille drama mellem drenge og tudse synes at finde sted på en lille scene, med forgrundens markering af en scenekant og den stiliserede natur som scenografi. Drengenes nøgenhed kan forstås som en forbindelse til noget uskyldsrent og oprindeligt. Set i et nutidigt perspektiv kan man spørge: Hvem er mest seende? Er det tudsen? Eller drengene med delvist udviskede ansigtstræk? Billedet er malet i 1941 under den tyske besættelse af Danmark. Måske er maleriet udtryk for et behov for at vende virkeligheden ryggen og bevæge sig ind i et tidløst paradis?

Mellem abstraktion og figuration

William Scharff var en af den danske modernismes kunstnere. Her bevæger han sig mellem det abstrakte og det figurative. Fjerner man dyr og drenge, står bagtæppets dynamiske, skrå linjer tilbage som et abstrakt maleri. Frøen er en lille sekskant, hvis form gentages i det mærkelige fletværk, drengen med hatten har om livet, og hvis spids fortsætter ud i naturabstraktionen. Scharff var tidligt optaget af kubismen, og selvom han her vender tilbage til noget mere figurativt, fornemmer man hans tidlige undersøgelser af rum og farver.

Inspirationsord

- Natursyn
- Menneske og dyr
- Den nøgne krop
- Stilisering
- Abstraktion og figuration
- Besættelsestiden
- Eventyr og fabler
- Paradisisk tilstand

Hvis du videredistribuerer fotos (el.lign.) af kunstværker, som er omfattet af ophavsret, skal du selv sikre, at du (evt. via din institution) har ret hertil.

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA