

Salomons dom (1615-1618)

Maleri af Peter Paul Rubens (1577-1640)



Til fri brug

VÆRKTYPE

Maleri

TEKNIK

Olie på lærred

DATERING

1615-1618

DIMENSIONER

2340 x 3030 mm (Netto)

En Bibelsk fortælling

Første Kongebog i Bibelen (3:16-28) fortæller, at Kong Salomon skulle dømme i en sag om to prostituerede, som boede i det samme hus og havde født på samme tid. Et af børnene døde kort efter, og nu påstod begge at være mor til det levende barn. Maleriet skildrer det øjeblik, hvor Kong Salomons retfærdighedssans og klogskab viser sig: han befaler bødlen at hugge barnet over i to, så kvinderne kan få en halvdel hver. Ordren fremkalder den ønskede reaktion hos den sande mor, der trækker sig i håbet om at redde barnets liv.

Farver og komposition

Rubens arbejder med primærfarverne og markerer øjeblikkets vigtigste personer: Kongen i den røde hermelinskåbe, bødlen i det blå klæde og den sande mor i den gyldne kjole. Kompositorisk placerer han disse tre personer i en trekant med "spidsen" nedad, der sammen med deres kropssprog skaber drama, spænding og dynamik. Alle overflader og materialer er skildret med overdådig stoflighed, så billedet vibrerer af farver og lyseffekter, der slår gnister.

En hjælpende hånd

Mange kunstnere har assistenter til at hjælpe med at udføre arbejdet. Rubens har i dette tilfælde ikke ført penslen selv. En flok dygtige malere fra hans værksted overførte olieskitser til stort format. Rubens kontrollerede naturligvis selv kvaliteten og rettede lidt på udformningen, inden maleriet gik ud af huset.

Inspirationsord

- Bibelsk fortælling
- Primærfarver
- Stoflighed
- Kropssprog
- Retfærdighed
- Kærlighed
- Dommer
- Dynamik
- Drama

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA