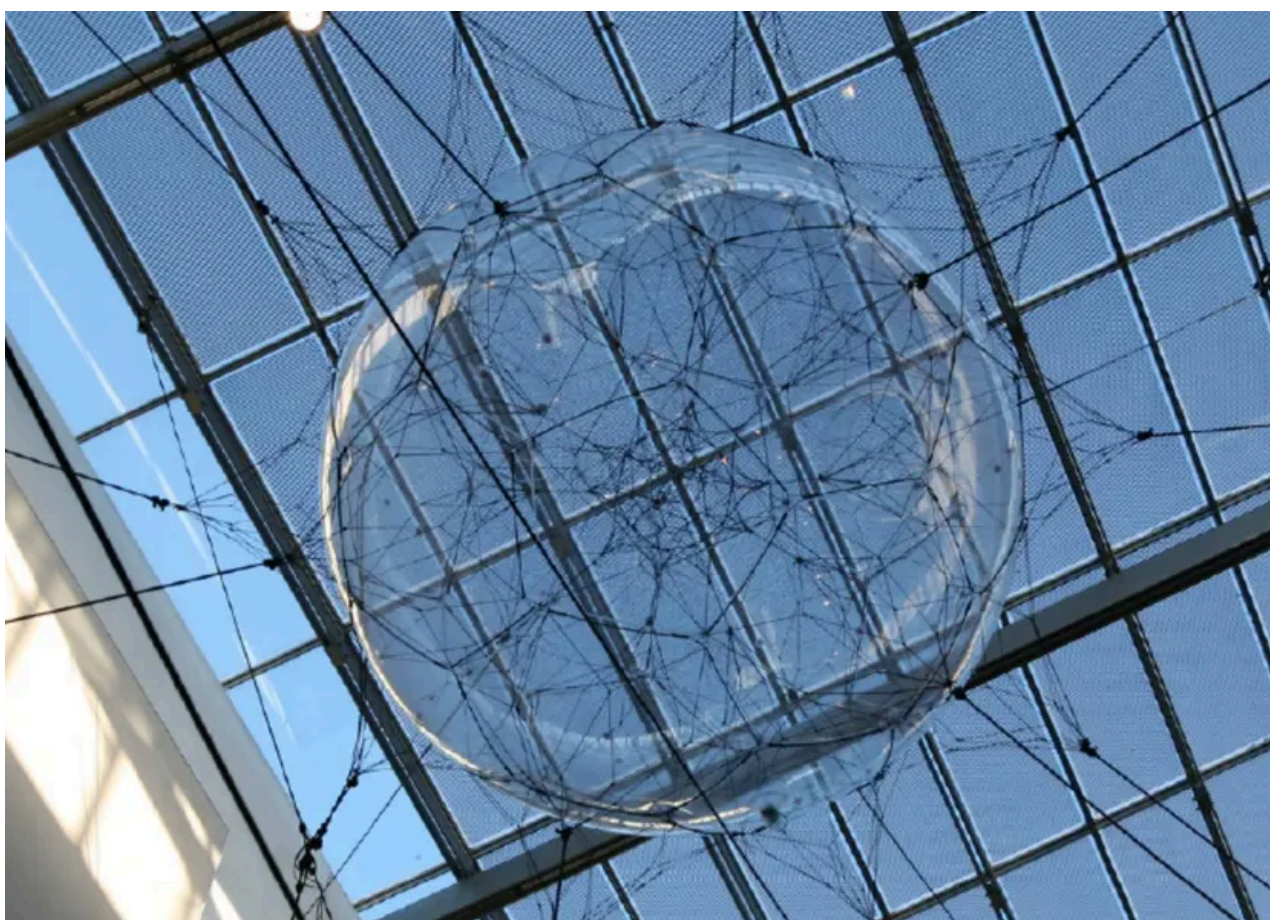


Biosfære (2009)

Skulptur af Tomas Saraceno (1973-)



© Tomas Saraceno / VISDA

Værktype

Skulptur

Teknik

Plast og reb

Datering

2009

Dimensioner

3000 x mm (Netto)

Utopi eller dystopi?

Forestil dig en verden, hvor vi ikke længere bygger vores huse på jorden, men hæver dem op, udspændt mellem eksisterende bygninger eller træernes kroner som svævende kloder. Forestil dig at udtænke alternative rum for vores sociale omgang med hinanden. Og forestil dig at bygge og bo på tværs af nationale grænser. Saraceno har i værkserien *Biosfærer* skabt en by af moduler, udspændt og holdt oppe af sorte reb i et sindrigt netværk. Er det en dystre fremtidsvision eller et positivt alternativ? Måske er det Saracenos opfordring til at gentænke vores blik på verden, forhold til naturen, relationer, ansvar, skrækscenarier og fremtidsfantasier.

Økosystemer

Flere af kloderne indeholder plantebaserede økosystemer, bl.a. planten tillandsia, der får næring gennem celler på bladene og ikke gennem rødder i jorden. Saraceno kalder kloderne for "biosfærer". Biosfæren er, som der står i fremmedordbogen, "den del af jorden, hvor liv kan trives: de nederste lag af atmosfæren, vandene, de øverste jordlag." Kunstneren er blandt andet optaget af skyformationer, sæbeboblers knopskydning og edderkoppespind. I 2009 indtog han et langt, højloftet udstillingsareal på SMK med disse biosfærer. Saraceno kobler sin baggrund som arkitekt og billedkunstner i sine værker.

Inspirationsord

- Idyl
- Dystopi
- Utopi
- Boformer
- Edderkoppespind
- Planteliv
- Klima
- Skyformationer
- Tværfaglighed

Udgivet under CC BY-SA