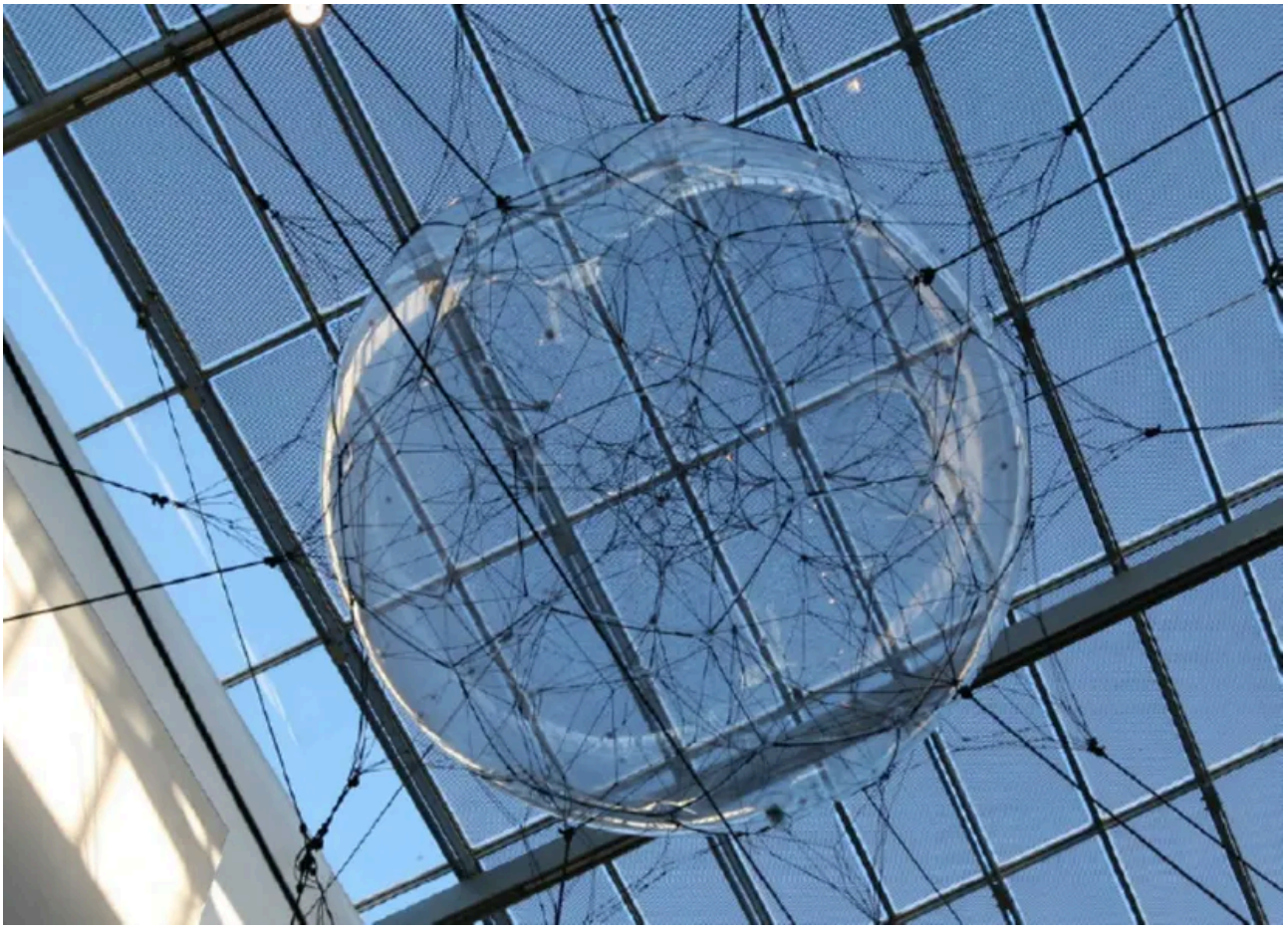
SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

Biosfære (2009)

Skulptur af Tomas Saraceno (1973-)



© Tomas Saraceno / VISDA

VÆRKTYPE
Skulptur
TEKNIK
Plast og reb
DATERING
2009
DIMENSIONER
3000 x mm (Netto)

Utopi eller dystopi?

Forestil dig en verden, hvor vi ikke længere bygger vores huse på jorden, men hæver dem op, udspændt mellem eksisterende bygninger eller træernes kroner som svævende kloder. Forestil dig at udtænke alternative rum for vores sociale omgang med hinanden. Og forestil dig at bygge og bo på tværs af nationale grænser. Saraceno har i værkserien *Biosfærer* skabt en by af moduler, udspændt og holdt oppe af sorte reb i et sindrigt netværk. Er det en dyster fremtidsvision eller et positivt alternativ? Måske er det Saracenos opfordring til at gentænke vores blik på verden, forhold til naturen, relationer, ansvar, skrækscenarier og fremtidsfantasier.

Økosystemer

Flere af kloderne indeholder plantebaserede økosystemer, bl.a. planten tillandsia, der får næring gennem celler på bladene og ikke gennem rødder i jorden. Saraceno kalder kloderne for "biosfærer". Biosfæren er, som der står i fremmedordbogen, "den del af jorden, hvor liv kan trives: de nederste lag af atmosfæren, vandene, de øverste jordlag." Kunstneren er blandt andet optaget af skyformationer, sæbeboblers knopskydning og edderkoppespind. I 2009 indtog han et langt, højloftet udstillingsareal på SMK med disse biosfærer. Saraceno kobler sin baggrund som arkitekt og billedkunstner i sine værker.

Inspirationsord

- Idyl
- Dystopi
- Utopi
- Boformer
- Edderkoppespind
- Planteliv
- Klima
- Skyformationer
- Tværfaglighed

Hvis du videredistribuerer fotos (el.lign.) af kunstværker, som er omfattet af ophavsret, skal du selv sikre, at du (evt. via din institution) har ret hertil.

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA