



Ægteskab (1978)

Installation af Ursula Reuter Christiansen (1943-)



© Ursula Reuter Christiansen / VISDA

Værktype

Teknik

Datering

Dimensioner

Installation

Bemalet skab, stof,
kniv

1978

1740 x 1030 x 540
mm (Netto)

Ægte-skab

Ursula Reuter Christiansens kunstværk er et klædeskab med påmalede motiver, og titlen fungerer dermed som et ordspil, der forener værkets form og motivkreds. På skabets låge ses blandt andet en såret hånd, en natpotte som tømmes for indhold, og en fod der træder på en slange med et æble i gabet – måske fra Edens have? Under lågen ligger en kniv i en skuffe foret med rødt stof der kan give associationer til helvedes flammer. Rundt om det hele vokser tidsler op, og tilsammen skabes et dystopisk billede af ægteskabet.

Modsætninger

På skabets venstre side gemmer en lille pige sig under en jakke. Over hende svæver et mandehoved fanget i et net. På højre side har en økse hugget hovedet af en hare, et barn græder, og mælk løber ud af en væltet kop. Familielivet er på ingen måde idyllisk i denne fremstilling, og der er kamp mellem kønnene. Som modstykke til denne skræmmende fortælling er der på indersiden af skabslågen malet en nøgen kvinde, der bæres væk af en faun, og over dem en ranke af violer. Håb og krise får lov at sameksistere – eller er den frie, rene kærlighed blot en drøm?

Feminisme

Ursula Reuter Christiansen var aktiv i 1970'ernes feministiske bevægelse, og hendes politiske engagement smeltede sammen med hendes kunstneriske virke. Hun er et godt eksempel på, at det personlige også er politisk: Hverdagen, familielivet etc.

Inspirationsord

- Feminisme
- Samfund
- Køn
- Symbolik
- Kærlighed
- Familie

.