SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

Familien Raffenberg (1830)

Maleri af Wilhelm Bendz (1804-1832)



Til fri brug

VÆRKTYPE
Maleri
TEKNIK
Olie på lærred
DATERING
1830
DIMENSIONER
449 x 397 mm (Netto)

Det borgerlige hjem

Vi befinder os her hos familie Raffenberg. Med højt til loftet, kunst på væggene og et klaver i baggrunden skabes en fortælling om et dannet hjem med stærke kulturelle interesser. Selvom vi kun ser et lille hjørne af et rum, formår Wilhelm Bendz at give os et stort rumligt indtryk takker være skyggefaldet på væggene. Han arbejder med tekstilernes stoflighed på en måde, så man virkelig fornemmer kjolernes silkeagtige overflade og blondestoffets lethed mellem fingrene. Dagligstuen var centrum for det borgerlige familieliv. Man trak sig fra den store verden og fandt tryghed i det intime og nære.

Relationen

Den unge Michael Raffenberg og hans forlovede, Marie, sidder tæt sammen på den lille bænk. Blikkene er rettet mod et indrammet maleri, som Michael viser frem og peger på. Ved siden af bænken står en ældre kvinde. Det er Michaels mor, der kigger med over skulderen med et uudgrundeligt blik. Hvad tænker hun om sin kommende svigerdatter?

Hvad kigger de på?

Det mest interessante ved billedet er, at vi som beskuere ikke kan se forsiden af det maleri, opmærksomheden retter sig mod. Maries ansigtsudtryk og kropssprog er svære at afkode. Hun stirrer nærmest paralyseret gennem maleriet. Samtidig er hun underligt klemt i kompositionen mellem det indrammede billede, sin forlovedes arme og svigermorens figur. Hvor svæver Maries tanker hen? Hvem eller hvad bliver vist frem, og hvor efterlader det hende?

Inspirationsord

- Ægteskab
- Klasse
- Borgerskab
- Samfundsnormer
- Kønsroller
- Fremtid
- Forventninger
- Overgang

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA