



Et boelsted ved Lodskov nær Vognserup. Studie (1846)

Maleri af Johan Thomas Lundbye (1818-1848)



Til fri brug

Værktype

Maleri

Teknik

Olie på papir, klæbet
på lærred

Datering

1846

Dimensioner

235 x 335 mm
(Netto)

At dyrke det nationale

Billedet er skabt i en tid, hvor de nationale strømninger tog et kraftigt opsving. Kunsthistoriker og professor på Kunstakademiet N.L. Høyen spillede en stor rolle, idet han opfordrede de unge kunstnere til at dyrke det nationale ved at rejse ud i landet og skildre det danske landskab.

Et studie

De unge kunstnere rejste væk fra hovedstaden med deres malekasser. Som noget nyt fik man maling på tube, og malerne kunne rykke ud af atelieret og male udendørs. Som titlen angiver, er maleriet et studie, en skitse af et vildtvoksende landskab. Lundbye arbejdede med motivet i et helt år, inden han blev færdig med det endelige værk hjemme i atelieret.

Sammenligning

Når vi sammenligner skitsen med det endelige værk, kan vi tydeligt se, hvordan Lundbye har kræset for detaljerne. På skitsen fornemmer vi de grove penselstrøg, hvorimod overfladen nærmest virker fotografisk på det endelige værk. Lundbye har tilføjet farver og detaljer, der inviterer beskueren til at beundre det danske landskab med dets bevægelse, liv og himmel. Man kan sige, at Lundbye har lagt et filter henover virkeligheden for at forskønne og idyllisere det danske landskab.

Inspirationsord

- Dansk Guldalder
- Landskab
- Natur
- Iagttagelse
- Skitse
- Virkelighed
- Penselstrøg

Udgivet under CC BY-SA