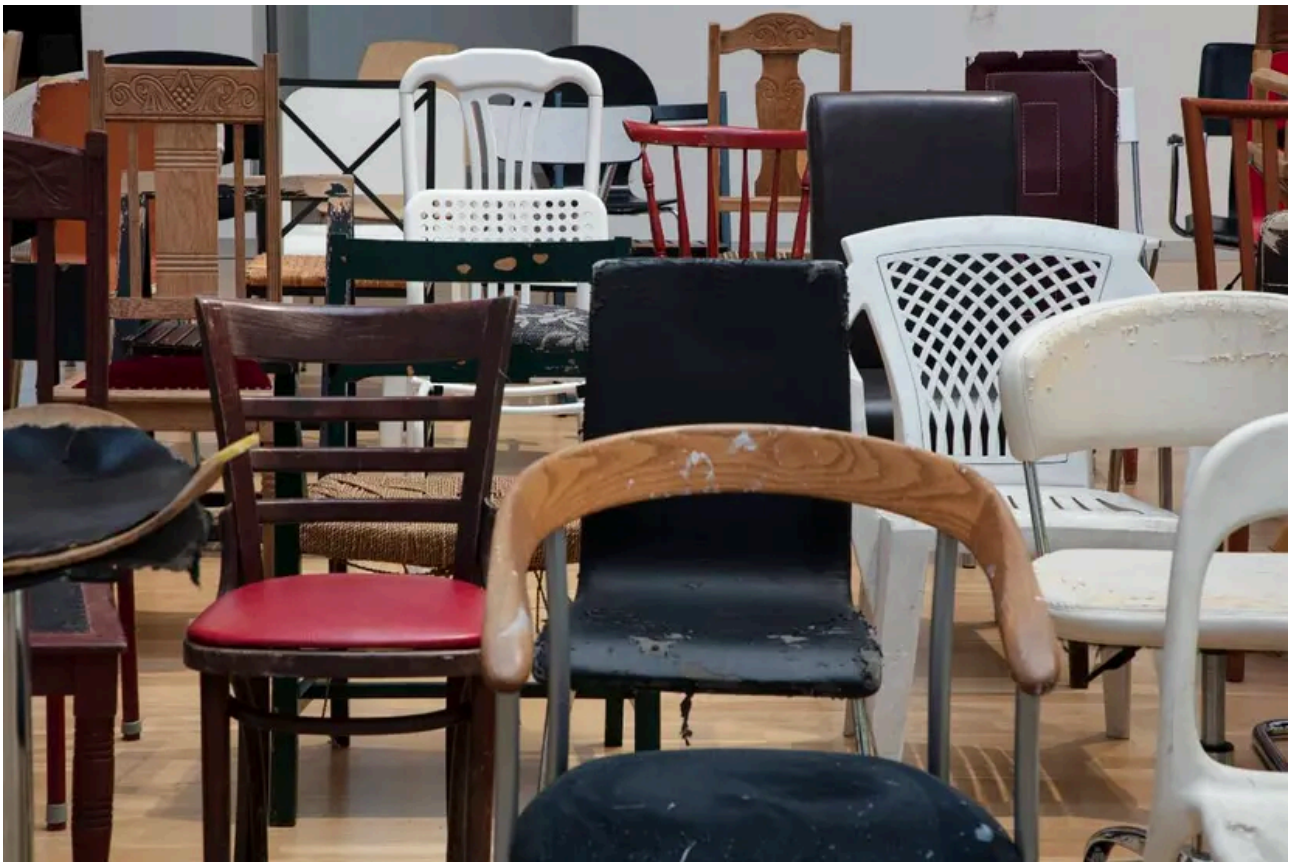
SMK Connect
Hvor kunst & undervisning mødes

53 stole fundet i storskrald i fem baggårde, Nørrebro, København, april–maj, 2019 (2019)

Installation af Molly Haslund (1976-)



© Molly Haslund / VISDA

VÆRKTYPE
Installation
TEKNIK
Installation af 53 forskellige stole
DATERING
2019

Forskellighed

Vi ser en installation med 53 stole. Stolene står på rækker med front mod os. Ingen af stolene er ens. De er af forskellige størrelser, materialer og farver. Størstedelen af stolene har det til fælles, at de ser brugte og slidte ud – nogle med malerpletter, afskallet lak og huller i sædet. Hvor har disse stole stået? Hvem har stolene tilhørt? Og fra hvilken tid er de blevet brugt eller gået i arv?

I fællesskab

Værket blev skabt i en periode, hvor Molly Haslund hver morgen gik en runde i sit nabolag og ledte efter ting i baggårdenes storskrald. Her begyndte hun som et ritual at indsamle stole, der var løsrevne fra deres oprindelige kontekst og stod tilbage som spørgsmålstegn: Hvorfor var de blevet kasseret? Var de blot blevet skiftet ud? Var en beboer død, flyttet eller blevet smidt ud af ejendommen?

I installationen sætter Haslund stolene ind i en ny fortælling. Stillet op i rækker som til et publikum bliver de en del af et fællesskab, der ikke fandtes, da de lå alene, henkastet til storskrald. Som et persongalleri peger stolene på de liv, som blev levet netop dér, hvor de blev fundet – historier om rigdom, fattigdom, social status og kulturel baggrund, som de hver især rummer.

Inspirationsord

- Identitet
- Fællesskab
- Forskellighed
- Hjem
- Erindring
- Genbrug
- Bæredygtighed
- Installation

Hvis du videredistribuerer fotos (el.lign.) af kunstværker, som er omfattet af ophavsret, skal du selv sikre, at du (evt. via din institution) har ret hertil.

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modul-opbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA