

FARVEFORANDRING



Her kan du se eksempler på kunstværker, hvor farverne har forandret sig over tid.



C.W. Eckersberg, Korvetten "Galathea" i en storm i Nordsøen, 1839, olie på lærred



Billedet viser kanten af maleriet, som har været beskyttet mod lys af prydrammen. Farverne langs maleriets kanter fremstår derfor tættere på, hvordan de så ud, da Eckersberg malede værket, mens resten af motivet, som i mange år har været udsat for lys, er falmet. I dette eksempel er det pigmentet preussisk blå, der er blevet nedbrudt og har ændret farve.

**Benoit-Louis Prevost, Overgivelsen af Ili modtages,
1769, radering og kobb**



Billedet viser det øverste højre hjørne af kobberstikket, hvor farveforskellen i papiret er meget tydelig. Når papir får lys vil det over tid nedbrydes og miste styrke. Et meget tydeligt tegn på nedbrydning er denne gulning af papiret, og i dette tilfælde har kobberstikket tidligere været monteret med en passe partout, der har dækket ind over motivet og dermed beskyttet papiret mod lyspåvirkning. Disse områder fremstår nu uden misfarvning og kan derfor fortælle os, hvordan papiret oprindeligt har set ud.

Claus Carstensen, Æterlegeme, 1986, 1769, olie- og lakfarver, urin, skumgummi og konsistensfedt på lærred



Kunstværket fotograferet kort efter det blev lavet i 1986.



Kunstværket fotograferet umiddelbart før konservering og restaurering i 2019.

Skumgummiet er på det tidspunkt stærkt nedbrudt og gulnet og dele af værket begynder at falde af.



Kunstværket fotograferet efter konservering og restaurering i 2019.

Alle skumgummidele er skiftet ud med nye stykker af skumgummi. Processen fandt sted i tæt samarbejde med kunstneren.