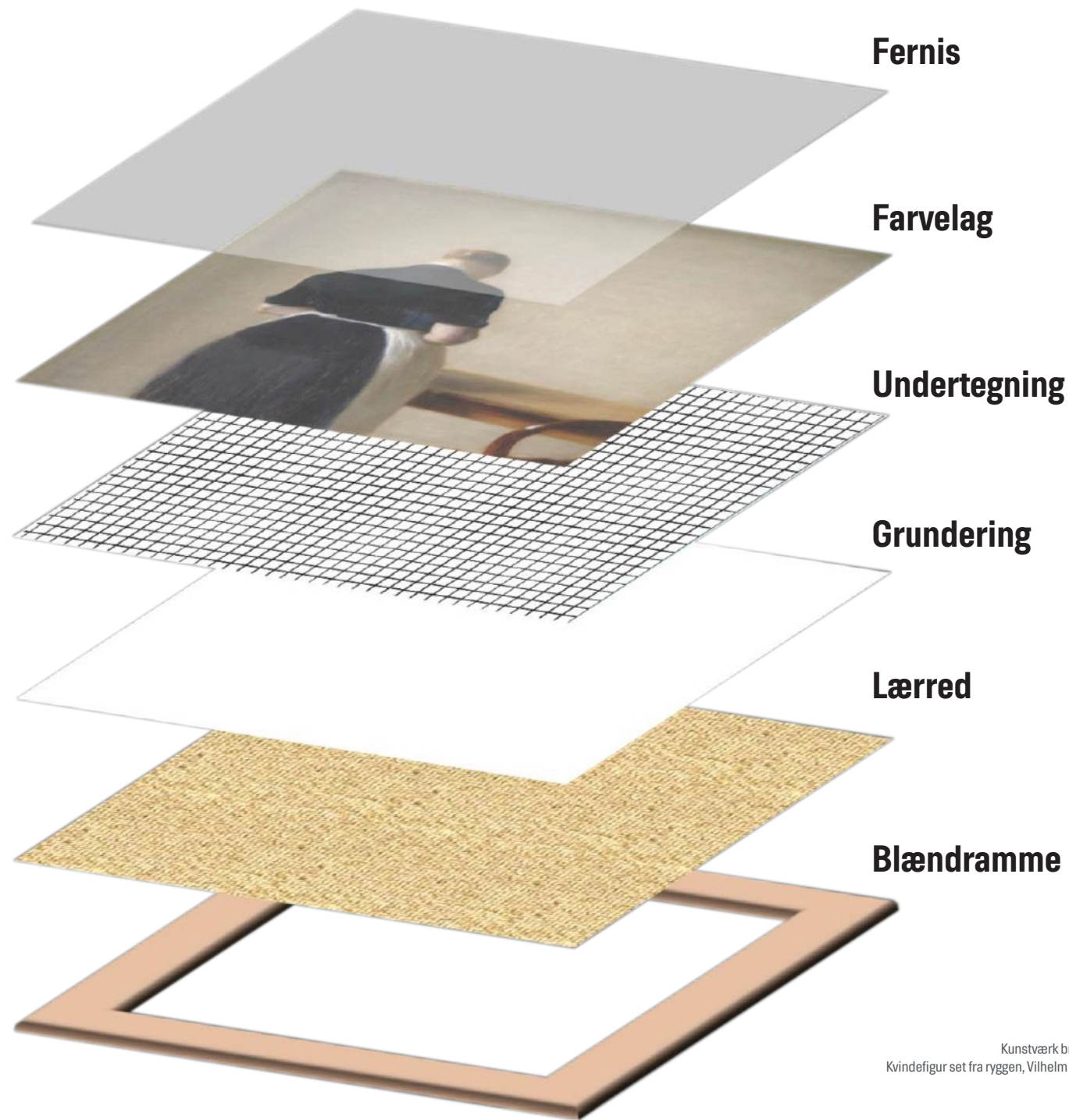
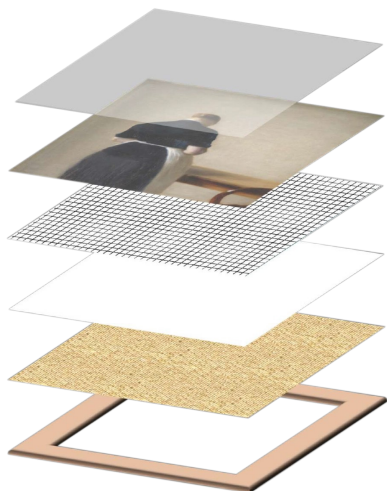


# OPBYGNING AF ET MALERI



# OPBYGNING AF ET MALERI



## Fernis

Fernis er et klart lag, som man kan lægge oven på et færdigt og tørt maleri. Fernissen beskytter maleriet mod støv, snavs og små skader. Den kan også få farverne til at se stærkere ud og give billedet en jævn glans. Med tiden kan fernissen blive gullig eller begynde at gå i stykker. Før i tiden var det almindeligt at give oliemalerier fernis. Men i Vilhelm Hammershøis tid var det ikke altid sådan. Han valgte nogle gange med vilje ikke at give sine malerier fernis.

## Farvelag

Farvelagene er de lag med maling, som kunstneren lægger oven på grunderingen. Malingen består af farvestof (pigment) blandet med et bindemiddel, der får farven til at hænge fast. I middelalderen brugte man for eksempel æggeblomme i temperamaling. I renæssancen begyndte mange kunstnere at bruge oliemaling. I dag bruger man også kunstige materialer, for eksempel i akrylmaling. Det er farvelagene, der danner det motiv, vi kan se på maleriet. Kunstneren kan male i flere lag for at skabe forskellige farver, overflader og dybde i billedet.

## Undertegning

En undertegning er en skitse, som kunstneren tegner på grunderingen, før der bliver malet med farver. Skitserne viser, hvor de forskellige ting i billedet skal være. Ofte kan man ikke se undertegningen med det blotte øje. Men man kan finde den ved hjælp af særligt lys, for eksempel infrarødt lys. Undertegningen kan fortælle os noget om, hvordan kunstneren har arbejdet, og hvordan billedet har ændret sig, før det blev helt færdigt.

## Grundering

Grundering er det første lag, man lægger på for eksempel et lærred eller en træplade, før man begynder at male. Grunderingen gør overfladen glat og klar til at male på. Den er som regel ensfarvet og ikke gennemsigtig. Den giver et godt og jævnt underlag, så farverne ovenpå sidder bedre fast og ser pænere ud. Grunderingen kan være lavet af forskellige materialer. Det afhænger af, hvad man maler på, og hvornår og hvor i verden maleriet er lavet.

## Lærred

Et maleris bærende underlag er det materiale, man maler på. Det er der, hvor man først lægger en grundering og bagefter maler med farver. Gennem tiden har kunstnere brugt mange forskellige materialer at male på, for eksempel lærred, træ, kobberplader, pap og papir. Det materiale, man vælger, har betydning for, hvordan maleriet ser ud, og hvordan det holder med tiden. Det kan også fortælle noget om, hvor og hvornår maleriet er lavet, og hvordan kunstneren har arbejdet.

## Blændramme

En blændramme (kileramme) er en ramme af træ, som man bruger til at spænde et lærred fast på. Rammen kan justeres, fordi der sidder små trækiler i hjørnerne. Dem kan man slå lidt på, hvis lærredet bliver løst. Det kan for eksempel ske med tiden eller hvis luften er meget fugtig eller tør. En blindramme er også en træramme til lærred. Men den kan man ikke justere, når lærredet først er spændt fast.